

THE GURUNATHAN

ഗുരുനാഥൻ

L No. 85/15—7—26

പുസ്തകം 12

1108 മേശം

ലക്കം 9

വിഷയ വിവരം.

1. വെള്ളി	...385
2. ഹാംലാറ്റ്	...392
3. മൃഗാവലോകനം	...396
4. മാതൃവന്ദനം	...401
5. ഗാസിമുസ്സാഫകമാൽപാഷ	...402
6. ഇതാണോ പരിണാമം	...406
7. രണ്ടാം അഫ്ഗാൻയുദ്ധം	...412
8. മലയാളഭാഷയും തൽകൽത്താക്കനാതും	...417
9. തിരുവിതാംകൂറിലെ ചാരപുസ്തകങ്ങൾ	...421
10. പുസ്തകാഭിപ്രായം	...427
11. ഒരു വിരാമം	...429
12. മഹദ്വപാത്രങ്ങൾ	...416, 431

നമ്മുടെ നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ.

ഇന്ത്യാസാമ്രാജ്യത്തു് ഏതെങ്കിലും ചില ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ അടുത്തുണ്ടാവാനെ കഴികയില്ല. എന്നാൽ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെപ്പറ്റി ആരും അത്ര ചിന്തിക്കുന്നതുമില്ല. നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെ ശരിയായി പരിശോധിച്ചാൽ ബ്രിട്ടീഷിൻഡ്യയിലെ ഡിവി ഏതായാ ഭേദമാണെന്നു പറയണം. അവിടങ്ങളിലെ രാജാക്കന്മാരും, രാജസേവന്മാരും, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും മറ്റും എന്തെല്ലാം അനീതികളാണു കാണിക്കുന്നതു്. ഇത്തരം സംഗതികളെ കർന്നമായി വിവരിച്ചുകൊണ്ടു് കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻനമ്പൂരിപ്പാടു് അവർകൾ എഴുതിയതാണു് ഈ പുസ്തകം. വാസ്തവത്തിൽ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ഒരു 'എക്സറേ' പരിശോധനയാണിതു്. സ്വരാജ്യസ്നേഹികളും, നിയമസഭാമെമ്പർമാരും, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും എന്നുവേണ്ട എല്ലാ ആളുകളും ഇതൊന്നു വായിക്കേണ്ടതു് തന്നെയാണു്. കണ്ണാടി നോക്കിയെ വൈരുദ്ധ്യം അറികയുള്ള മേനിക്കലാടസിൽ അച്ചടിച്ച 300-ലധികം പേജുള്ള ഈ ബുക്കിനു് വില 1 ക 4 ണ.

ഭാഷാവാചാനപുസ്തകങ്ങൾ.

ഭക്തിമാർഗ്ഗം)

1. മന്ത്രപ്രയോഗങ്ങൾ അനവധി മന്ത്രങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും ഇതിലുണ്ടു് വില 1-0-0
2. ഗ്യാനഗ്ലോകങ്ങൾ 500-ലധികം ഗ്യാനങ്ങൾ അടങ്ങിയതു്. 1-8-0
3. ഗ്യാനങ്ങളും മന്ത്രങ്ങളും. പേരുകൊണ്ടുതന്നെ സ്വഭാവം അറിയാമല്ലോ. 0-8-0
4. ഋഗ്വേദമന്ത്രങ്ങൾ. പുരുഷസൂക്തസാരസ്വതം ഭാഗ്യസൂക്തം മുതലായ മന്ത്രങ്ങളും, പ്രയോഗവിധികളും അടങ്ങിയതു്. 0-8-0
5. സ്തോത്രങ്ങൾ. നല്ല സ്തോത്രങ്ങളെല്ലാം ഇതിലുണ്ടു്. 0-12-0
6. ഭഗവൽഗീത. (പോക്കറു്) 0-4-0

(ജ്യോതിഷം)

- | | | | |
|---------------------------------|-------|---------------|-------|
| 1. ജാതകാദേശം | 1-0-0 | 4. ദശാമലങ്ങൾ | 0-4-0 |
| 2. ഹോരശാസ്ത്രം | 1-8-0 | 5. പഞ്ചാംഗമലം | 0-3-0 |
| 3. നിമിത്തശാസ്ത്രം പുതിയബുക്കു് | 0-8-0 | 6. ബലാപിണ്ഡം | 0-2-0 |

(തച്ചശാസ്ത്രം)

- | | | | |
|----------------------|-------|-----------------------------|-------|
| 1. മനുഷ്യാലയചന്ദ്രിക | 1-0-0 | 3. തന്ത്രസമുച്ചയം ശില്പഭാഗം | 1-0-0 |
| 2. മനുഷ്യാലയഭാഷ | 0-3-0 | 4. ഭൂതലക്ഷണം | 0-3-0 |

മറ്റൊല്ലാ മലയാളപുസ്തകങ്ങളും വിരവതന്നു. പുസ്തകപ്പട്ടിക ഇന്നും. ഉടൻ ഏതെങ്കിലും പഞ്ചാംഗം പുസ്തകശാല, പോസ്റ്റ്—കന്നുകളും. (കൊച്ചിശീമ)

ഗുരുനാഥൻ.

പുസ്തകം 12

1108 മേടം

ലക്കം 9

വെള്ളി.

ഒരു ജനവിഭാഗത്തിന്റേയൊ രാഷ്ട്രീയജനതയുടേയൊചിന്താധി നമായ ഒരു പ്രശ്നമായിട്ടല്ല, സർവ്വലോകസാമാന്യമായ ഒരു ഗൗരവപ്രശ്നമായി ട്ടാണു വെള്ളിയുടെ ഇന്നത്തെ കഥ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. അടുത്തുകഴിഞ്ഞ കാലത്തിൽ ഈ ലോകത്തിന്റെ വിലയിൽ വന്ന പരിതാപകരമായ ഇടിവു സർവ്വലോകവ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഭംഗത്തിനു ചിരസ്ഥായിഭാവം നൽകുന്ന ഉപാധികളിൽ ഒന്നായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ ദുരദൃഷ്ടിയിലൂടെ അഹിതഫലങ്ങളിൽനിന്നു ഒരു രാഷ്ട്രത്തിനും ഇന്നുവരെ ഒഴിവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ഏതാണ്ടു പകുതിയോളം ആളുകൾ അവരുടെ സമ്പത്തി അളക്കുന്നതോ, അഥവാ പരോക്ഷമായോ അപരോക്ഷമായോ ജീവസന്ധാരണംചെയ്യുന്നതൊ വെള്ളിയെ അവലംബിച്ചുകൊണ്ടാണ്. നാല്പതു കോടി ജനങ്ങൾ ചൈനയിൽ വെള്ളിയെ ആധാരമാക്കിക്കഴിയുന്നു. വേറേയും പല ചെറിയരാജ്യങ്ങളും അങ്ങിനെതന്നെ. ഇൻഡ്യയിലെ ജനാവലി— മുപ്പത്തഞ്ചു കോടി— വെള്ളിയെ സമ്പത്തിന്റെ മാനദണ്ഡമായി ഗണിച്ചു പോരുന്നു. മെക്സിക്കോ, കാനഡ, പെറു, യു. എസ്. എ. എന്നീ രാജ്യങ്ങൾ സ്വജീവസന്ധാനത്തിനു വെള്ളിയെ ആശ്രയിക്കുന്നുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുകൊല്ലത്തിനിടയിൽ വെള്ളിയുടെ വില സ്വർണ്ണത്തെ അപേക്ഷിച്ചു അൻപതു ശതമാനം കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ ലോകത്തിന്റെ വിക്രയശക്തി വളരെ ക്ഷയിച്ചു പോയി. ജനങ്ങളുടെ ആദായത്തിനു ഭംഗം വന്നു പോലെയോ സമ്പത്തു നശിച്ചു പോലെയോ തോന്നിപ്പോകുന്നു.

ഈ അധഃപതനത്തിനു നിദാനം വെള്ളിക്കുപറിയ പാതിത്വമെന്ന അഭിപ്രായം പക്ഷാന്തരമുള്ള തല്ലാതിരിക്കുന്നില്ല. പക്ഷെ വെള്ളിയുടെ വിലയിൽ കാണുന്ന ഇന്നത്തെ അവ്യവസ്ഥയാണു ലോകദൂതനിലനി

ന്നുപോരുന്നതെന്നു നിസ്സന്ദേഹം പറയാം. വെള്ളിയുടെ വില സുസ്ഥിരമാക്കണമെന്നതു സംശയാധീനമല്ല. എല്ലാ ജനവിഭാഗവും രാഷ്ട്രങ്ങളും പ്രത്യേകിച്ചു വെള്ളികൊണ്ടു കൈകാര്യംചെയ്യുന്നവർ ഇതു സമ്മതിക്കത്തക്കതല്ല. ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ചു പല ശ്രമങ്ങളും ഒരു സംയുക്തകർമ്മപരിപാടിക്ക് ശ്രമംചെയ്തു എങ്കിലും സർവ്വസാധാരണമായ ഒരു സമ്മതം ഇതുവരെ സിദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഈ ലോഹത്തിന്റെ ഉല്പാദനം ഉപഭോഗം അതിന്റെ പൂർവ്വാധിപത്യത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു തൃപ്തികരമായ ഒരു പരിപാടിയെ ഉണ്ടാക്കുന്നത് അസാധ്യമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അങ്ങിനെചെയ്താൽ വിജയം എല്ലാവരേയും ഒരുപോലെ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യും.

പുരാതനകാലത്തു

അനവധി ശതവർഷങ്ങളോളം വെള്ളിയുടെവില നിയമശാസതമായോ ഉപയോഗപാരമ്യതയോലോ സ്വപ്നത്തിന്റെ അനുപാതംകൊണ്ടു വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരുന്നു. ആ അനുപാതം അന്നു എത്ര സുസ്ഥിരമായിരുന്നു എന്നതു അതുതന്നെ. പുരാതനഇജിപ്റ്റിൽ പത്ത് ഓൺസ് വെള്ളിയുടെ വില ഒരുൺസു സ്വപ്നത്തിന്റെ വിലയോടു തുല്യമായിരുന്നു. ഈ അനുപാതത്തെ ഒരു മതസിദ്ധാന്തപോലെ അവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. റോമാസാമ്രാജ്യത്തിൽ പന്ത്രണ്ടിനൊന്നു എന്ന സംബന്ധം നിയമംകൊണ്ടു ശാസിച്ചു. മധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ ഈ ബന്ധത്തേ മാനി പുരാതന ഏഷ്യായിനെ സ്വീകരിച്ചു. അതിനുശേഷം ആപേക്ഷികമായ ഈ വില ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചു പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പതിനഞ്ചു ഓൺസു വെള്ളി കൊടുത്താലേ ഒരുൺസു സ്വപ്നം കിട്ടൂ എന്ന നിലവന്നു. ഈ സംബന്ധം വളരെനാൾ നിലനിന്നു. അന്നു ഒരു ഫ്രഞ്ച് അർത്ഥശാസ്ത്രജ്ഞൻ അത് ഒരു ശാസ്ത്രസിദ്ധതയെന്നു പറഞ്ഞുകാണുന്നു. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരമഘട്ടത്തിലും ഈ നൂറ്റാണ്ടിലും വെള്ളിയുടെ വിലയ്ക്കു നേരിട്ട അപ്രവസ്ഥ അതിനു സ്വപ്നത്തോടു ഒരു ബന്ധവുമില്ലാത്തവണ്ണം അത്ര വികൃതമായിട്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ വെള്ളിയുടെ പരിതാപനിലയ്ക്കുള്ള പ്രധാനകാരണം കഴിഞ്ഞ പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലങ്ങളിൽ അതിന്റെ വിലയുടെ ഡോളനംതന്നെയാണ്.

വെള്ളിയുടെ വിലയിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഈ ഭൂതദുസ്ഥിതിക്കു, ലോകാധിപതന്ത്രിനു ഉപാദാനങ്ങളെന്നു നിർണ്ണയിച്ചിരിക്കുന്ന കാരണങ്ങളോളം അത്ര ശരിമയുണ്ടെന്ന് വിദഗ്ദ്ധന്മാർ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചുകാണുന്നില്ല. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്തിമഘട്ടത്തിൽ വെള്ളിനിരക്കു സ്വീകരിച്ചിരുന്ന പല രാജ്യക്കാരും സ്വപ്നനിരക്കു സ്വീകരിച്ചതുകൊണ്ടാണ്

ഇതിന്റേ മൂല്യത്തിന് അധഃപതനം വന്നതെന്നു പറയാം. ഈ അധോഗതിയെ ലോകമഹായുദ്ധം താഴ്ക്കാലികമായി പ്രതിരോധിച്ചു. ഇൻഡ്യയിൽനിന്നും ചൈനയിൽനിന്നും ചരക്കിന് (വെള്ളിക്കുട്ടിക്കു) അവിചാരിതമായി വർദ്ധിച്ച ആവശ്യം വെള്ളിയുടെ ഭീമമായ ഒരു തുക പൂർവ്വദിക്കിലേക്കു കപ്പൽക്കയറുന്നതിന് സംഗതിയാക്കി. ഈ രണ്ടു രാജ്യങ്ങളും വെള്ളി ഉപയോഗിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളുമത്രേ. വെള്ളിയുടെ വില ആകാശത്തോളം ഉയർന്നു. ഇൻഡ്യയിൽ നാണയത്തിന്റേ വിലയേക്കാൾ വെള്ളിയുടെ വില വളരെ വർദ്ധിച്ചു. അതിനാൽ വെള്ളിയുടെ സംഭരണം സാധാരണമായി. രണ്ടോമൂന്നോ കൊല്ലത്തോളം വെള്ളിയുടെ വില അനിയന്ത്രിതമായി വർദ്ധിച്ചു. 1920-ൽ ഇതിന് ഒരു പ്രസ്താവന കണ്ടുതുടങ്ങി. 1929 മുതൽ അതിഭയങ്കരമായ പതനം ഉണ്ടായി.

ഈ കിഴക്കാന്തുകായ പതനത്തിനുള്ള കാരണങ്ങളിൽ ഒന്ന് അമിതമായ സവാദനമെന്ന സമാധാനം പറയാം. ഉല്പത്തിയുടെയും ഉപയോഗത്തിന്റേയും ഇക്കാര്യത്തുള്ള കണക്കുകൊണ്ടു ഈ ന്യായം ശരിപ്പെടുന്നില്ല. വെള്ളിയുടെ സംഭരണം സ്വപ്നത്തിന്റെ ഉല്പാദനത്തേ ആശ്രയിച്ചു കൂമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. അത്രതന്നെയല്ല, വെള്ളിയുടെ ഉല്പത്തി ലോകാവശ്യാനുസരണ അതിക്രമിച്ചതായും കാണുന്നില്ല. സംഭരണവും ആവശ്യവുമെന്ന പണ്ടത്തേ നിമമല്ലാതെ എന്തോ മറ്റു ചിലതുകൂടി ഇവിടെ അന്തർഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാധനങ്ങളുടെ മൂല്യത്തിന് പറ്റിയ ഇടിവിൽ കൂടുതലായി വെള്ളി വില കുറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി മറ്റൊന്നും പറയാനില്ലെന്നു വാദിക്കുന്ന വീക്ഷണകോണുകളും ഇല്ലാതില്ല. ഈ വീക്ഷണകേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടു വാദിക്കുന്നവർ വെള്ളിയെ വെറുമൊരു ക്രോഡാത്മമായിട്ടെ ഗണിക്കുന്നുള്ളു. കോമ്പോ മറ്റു ധാതുക്കളോ, കല്പരിയോ പെട്രോളോ, ചെമ്പോ, ഈയുമോപോലെ ഒരു ക്രോഡവസ്തുവായി മാത്രം വെള്ളിയെ ഗണിച്ചാൽ മതിയെന്നത്. അതിനാൽ ഈ പ്രശ്നം—വെള്ളിയുടെ വിലക്കുറവ്—അർത്ഥശൂന്യമെന്നത്രെ ഇവരുടെ വാദം. വയലുകളിൽ വിളയുന്ന ഉൽഭിജങ്ങളും, ഖനികളിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന ഉല്പന്നങ്ങളും ഇന്നു വിലയിൽ അധഃപതിച്ചല്ലെ കാണപ്പെടുന്നത്. പക്ഷെ പല പ്രാമാണികരും വെള്ളിയെ ഒരു നാണയപദാർഥമായിട്ടാണ് വ്യവഹരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരിക്കലും അത് ഒരു ഉപയോഗികവസ്തുവല്ല. ഇന്നു ലോകത്തിൽ കാണുന്ന ജനങ്ങളിൽ ഒരു ഭൂരിഭാഗം വെള്ളിയെ നാണയമാക്കിയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മറ്റു പദാർത്ഥങ്ങൾക്കു ബാധകമായിരിക്കുന്ന വിലക്കുറവുപോലെ ഇതിന്റേ വിലക്കുറവിനെ ഗണിച്ചുകൂടാ. സ്വപ്നത്തോടൊപ്പം ഇതിനും മഹത്വം നൽകേണ്ടതാണ്. രണ്ടു വാദങ്ങളിലും ന്യായമില്ലാതില്ല. പരിതാപകരമായ ഈ അധഃപതനകാലത്തു മറ്റു ക്രോഡസാധനങ്ങളോടൊപ്പം

വെള്ളിയുടെ വിലയ്ക്കു സംഭാവനമുണ്ടായി. അതിനുംപുറമെ നാണയമെന്ന നിലയിലും പല ഗവൺമേന്റിൽനിന്നും ഇതിന്റെ ഇടിവിനു കാരണമായിത്തീർന്നു.

വെള്ളി അധികമായ ഗവൺമേന്റുപാളിസി.

ഈ പാളിസികളിൽ ഒന്നു വെള്ളിനാണയത്തിന്റെ നാണുനിലയെ കുറയ്ക്കുകയെന്നതോ അത്ഭുതശാസ്ത്രവേദികൾ പറയാറുള്ളതു്. അതായതു് ഉപയോഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന നാണയത്തിൽ വെള്ളിയുടെ അംശം കുറയ്ക്കുകയെന്നു സാരം. വെള്ളിയുടെ അസാധാരണമായ വിലക്കൂടുതലിനെ ആയുധമാക്കി വെള്ളിനാണയനിമിതിയിൽ വഞ്ചനചെയ്യാൻ ആദ്യശ്രമംചെയ്തതു ഗ്രെയിറ്റുബ്രിട്ടനാണ്. അദ്ദേഹം ഈ നാണയത്തിനു യോഗിക്കുന്ന വെള്ളിയുടെ അംശത്തിൽ അൻപതുശതമാനം കുറച്ചു. ഇതു 1920-ൽ ആണ്. ഈ കർമ്മംകൊണ്ടു ഗവൺമേന്റിനു മുക്കാൽ ലക്ഷം പൗണ്ട് വെള്ളി വിൽക്കുവാൻ സൗകര്യം സിദ്ധിച്ചു. ഇതുവളരെ വെള്ളി, നാണയമല്ലാത്തവിധത്തിൽ വിപണികളിൽ ഇറക്കിയതു് അധഃപതനത്തിനു സഹായിച്ചു എന്നുവേണമെന്നു. പക്ഷെ ബ്രിട്ടൻ നാണയത്തിൽ കലർത്തിയ ഫീനാംശത്തിന്റെ ശക്തിയോടു ഈ ഇറക്കുമതിയുടെ ദോഷഫലത്തെ തുലനംചെയ്യുമ്പോൾ ഇതു ഏറ്റവും നിസ്സാരമെന്നു പറയേണ്ടതുളളു. അധികതാമസംകൂടാതെ ആശ്രയിച്ച, സൂസിലണ്ടു് ഈ രാജ്യങ്ങളും അനന്തരം യൂറോപ്പിലുള്ള എല്ലാ വലിയരാജ്യങ്ങളും തെക്കേ അമേരിക്കയും ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ അനുഗമിച്ചു വെള്ളിനാണയത്തിന്റെ അവ്യഭിചരിതചാരിതം ധൂസരമാക്കി. ഈ കർമ്മംകൊണ്ടു വെള്ളിയുടെതുക ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചു. അതിന്റെ നിരക്കുവില കമ്പോളത്തിൽ ഇടികയ്മെയ്തു. ഏതുസമയത്തും ഗവൺമേന്റിന്റേക്കാൾ ചിലപഴിക്കാമെന്നതു കുറച്ചുകൂടി അധഃപതനകാരണമായി. ഈ ഗവൺമേന്റുപാളിസികൾ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്ത മനോഭാവവും പരിതാപകരമെന്നു. എന്തെന്നാൽ വെള്ളിയെ നാണയരൂപത്തിൽ ജനങ്ങൾക്കു വിശ്വാസമെന്നു ഇല്ലാതായി.

വെള്ളിയുടെ ശാശ്വതസ്ഥിതിയെ അന്വേഷിച്ചായി ഭജനംചെയ്തുതു് ഇൻഡ്യാഗവൺമേന്റാണ്. ആറുകൊല്ലത്തിനുമുമ്പു് ഇൻഡ്യയെ ഒരു സ്വച്ഛനിരക്കുരാജ്യമാക്കി ഗവൺമേന്റു തീർത്തു. സ്വച്ഛനാണയമല്ല, സ്വച്ഛക്കുടിയാണു നിരക്കായി നിണ്ണയിച്ചതു്. ഒന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കുകയാണെങ്കിൽ ഇൻഡ്യൻനാണയത്തെ സ്വച്ഛക്കുടിയാണു മാറാമെന്നതും. അതും സാധിക്കണമെങ്കിൽ 8000 S.ൽ കുറയാതിരിക്കണം. ഇതിനർക്കവെറും സങ്കല്പിതം മാത്രമായിരുന്നു. അത്രയുമല്ല വെള്ളിയോടു അതിന്റെനി

ല വിവരിതമായിട്ടുണ്ട്. സ്വർണ്ണനിർമ്മാണ പദ്ധതിയിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള ഇൻഡ്യ ഗവൺമെന്റ് ബാക്കിവന്ന വെള്ളിയുടെ ഒരു വലിയ സ്റ്റാക്ക് വിൽക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ വില്പന 1927-ൽ തുടങ്ങി. അന്നു തുടങ്ങി വെള്ളിയുടെ വില കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു ഇപ്പോൾ 50 ശതമാനമായി കുറഞ്ഞു. ഇൻഡ്യ ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രവൃത്തികളെ എതിർത്തിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം ആളുകൾ 1925 -ൽതന്നെ സ്വർണ്ണനിർമ്മാണപ്പെടുത്തുന്നതു വെള്ളിയുടെ മൂല്യത്തിന് ഹാനികരമെന്നു മുന്നറിവുകൊടുത്തിരുന്നു.

ഇന്ത്യയിലെ പൂർവ്വപ്രാന്തങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അസമാധാനം വെള്ളിയുടെ കമ്പോളവിലയിൽ വലിയ കുഴപ്പം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ട്. ഭൂലോകത്തിൽ ഉള്ള വെള്ളിയുടെ ആകെത്തുകയിൽ പകുതിയോളം സംഭരിച്ചിരിക്കുന്ന ഇൻഡ്യ, നാഷണലിസ്റ്റ് മൂവ്മെന്റ്, ബായിക്കോട്, സീവിൽ ഡിസ് ഒബീഡിയൻസ് എന്നിവ ആരംഭിച്ചതുകൊണ്ടും, അതിനെതിരായി ഗവൺമെന്റ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന മർദ്ദനത്തെ പൂർണ്ണമായി ഓർഡിനൻസ് കൊണ്ടും കൂടുതൽ ഗൗരവത്തോടെ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

വെള്ളിയുടെ ഉപയോഗത്തിൽ ഇൻഡ്യയോടു കിടപ്പിരിക്കുന്ന ചൈനയിൽ അന്ത്യമിദം, ഭരണകൂടത്തിന്റെ അപ്രവൃത്തി, അസഹ്യമായ നികുതിഭാരം എന്നിവ വ്യവസായത്തെ വൃദ്ധിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ നിയമവിരുദ്ധനംഗങ്ങളാണു വെള്ളിയുടെ വിലയെ പിന്നെയും ദ്രോഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അപ്രവൃത്തിയായ ആ ലോഹവില ഇൻഡ്യയ്ക്കേയും ചൈനയ്ക്കേയും വ്യാപാരത്തെ പൂർവ്വധികം വഷളാക്കുന്നുമുണ്ട്.

ഇപ്പോഴത്തെ നില.

വെള്ളിക്കമ്പോളനില ഈ വിധത്തിൽ അപ്രവൃത്തിയായാൽ അതു ഉല്പാദകരായ രാജ്യക്കാർക്ക് ഹാനികരമാണ്. അതായതു യു. എസ്. എ. മെക്സിക്കോ, കാനഡ, പെറു. ഉപഭോക്താക്കൾക്കും നാശകരമാണെന്നു ഇൻഡ്യ ചൈന മുതലായവ ലോകസാമാന്യമായി വ്യവസായാധിപതത്തിന്നും ഇതു കാരണമാണ്. ഈ പരിതാപനിലയിൽനിന്നു ലോകത്തെ രക്ഷിച്ചാൽ എന്തുചെയ്യും. ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി വെള്ളിയുടെ വില ഒരു നിശ്ചിതസ്ഥാനത്തുറപ്പിക്കയാണു വേണ്ടതെന്നു സാമാന്യമായി ആർക്കും പറയാം. അതു എങ്ങിനെ സാധിക്കേണ്ട എന്ന പ്രശ്നം വിഷമമേറിയതുതന്നെ. അതിനു പലവിധത്തിൽ സമാധാനം പറയാറുണ്ട്. സർവ്വസാധാരണമായി കേൾക്കുന്ന ഒരു സമാധാനം വെള്ളിയുടെ ഉല്പാദനത്തെക്കുറയ്ക്കണമെന്നാണ്. പക്ഷെ അതു ദുസ്സാധ്യമായ ഒരു കർമ്മമാണ്. വെള്ളിയുടെ ഭൂരിഭാഗവും അന്യുപാഹങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചെയ്യുന്ന ഖനനകർമ്മത്തി

ന്റെ യദൃച്ഛാഭാഗ്യമാണ്. നാകം, ഇയ്യം, ചെമ്പ്, സ്വർണ്ണം എന്നിവയുടെ
 വന്നുവെത്തി തുടങ്ങുമ്പോൾ 'മുപിച്ചു'യായി ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ലോഹമാ
 ണ് വെള്ളി. വിപര്യയ അവഗണിച്ചും വെള്ളി ഏറെക്കുറെ ഉണ്ടായി
 കൊണ്ടിരിക്കും. വെള്ളിയുടെ വിചിത്രത വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതിനാൽ അതി
 ന്റെ ഉല്പാദനത്തിൽ കുറവുചെയ്യണമെന്നു ഒരു പ്രായോഗികപരിപാടി
 യല്ല. ഇതിന്റെ വെള്ളിക്കുറവു വരുന്ന ഗവൺമെന്റ് വിപണികളെ
 ഇനിയും വെള്ളിക്കുട്ടിക്കൊണ്ടു നിറപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നു എങ്കിൽ വെള്ളി
 യുടെ ഉല്പാദനത്തിൽ ചെയ്യുന്ന നിരന്തരം പോലും ഫലശൂന്യമായ വ
 രികയുള്ള ഗവൺമെന്റ് തങ്ങളുടെ കച്ചവടപരിപാടിയിൽനിന്നു വി
 രമിക്കുന്നതു ആശ്ചര്യകരമായിരിക്കും. പക്ഷെ അതു അല്പമായ ഒരു ശ
 മനം മാത്രമേ ആവുകയുള്ളൂ. അതിവിശാലമായ ഒരു പരിപാടിയുടെ അം
 ശമായിട്ടല്ലാതെ പൂർണ്ണമായി അതിനെ നിർവ്വഹിപ്പാൻ ഗവൺമെന്റ് കരു
 കിയെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ദ്രുപദോപനിഷത്തു

സർവ്വാഷ്ടസമുത്ഭവത്തോടുകൂടി ദ്രുപദോപനിഷത്തും, അതായതു സ്വർണ്ണത്തോ
 ടു ഒരു നിയന്ത്രണപാതത്തിൽ വെള്ളിക്കുണ്ടായിരുന്ന പുരാതനമഹിമയെ
 പ്രദാനംചെയ്യണമെന്നു പറയുന്നതു പക്ഷെ സർവ്വസമമായ ഒരു പരി
 ഷ്കാരമായിരിക്കുകയില്ല. യു. എസ്. എ. ഈ നയത്തെ 1896-ലെ അ
 സ്വാഭാവികതയനുസരണം ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്നു ബ്രൂക്കിൻ ഈ
 തത്വത്തെ ബലമായി വാദിച്ച 16-നു ഒന്നു എന്നുനിശ്ചയിക്കുന്നതിനു ശ്ര
 മിച്ചു. ഇന്നും ദ്രുപദോപനിഷത്തും സാധുവാകുമോ എന്നു സംശയമാണ്.
 യൂറോപ്പിൽ ചില അന്തർദ്ദേശീയജനതാരും ധനവിദഗ്ദ്ധരും ഈ നയത്തെ
 അനുകൂലിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ അവരുടെ സംഖ്യ അല്പപക്ഷമേ ആകുന്നു
 ള്ളൂ. ദ്രുപദോപനിഷത്തും പല പഴയ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളേയും അവതരി
 പ്പിക്കുന്നു. അതിന്റെ ശാസ്ത്രീയനിരൂപണം ഒരുപക്ഷെ വെള്ളിയെക്കുറ
 ിച്ചുള്ള വ്യവഹാരത്തെ കുറച്ചുകൂടി വിഷമിപ്പിച്ചേക്കാം.

അതിപ്രധാനമായ ഒരു നിർദ്ദേശം.

ഈ പ്രശ്നത്തെ സശ്രദ്ധം പഠിച്ച ഒരു അമേരിക്കൻവിദഗ്ദ്ധൻ —മി: ഫ്രാ
 ണ്സിസ്, എച്ച്. ബ്രോനർ—ഇതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള പരിപാ
 ടി അത്യന്തം പ്രായോഗികമെന്നു തോന്നുന്നു. അതു മുന്നേക്കത്തിൽ ഇങ്ങി
 നെയാണ്. ലോകം ഇതിന്റെ മുന്നോട്ടുവെച്ചുകാൽ ഒന്നു പിന്നോട്ടു വലിക്ക
 ണു. വെള്ളിയെ അധഃകരിച്ച തങ്ങളുടെ ശ്രമങ്ങളെ പ്രതിനിവർത്തിക്കാ
 ണ് അല്പമെന്നു ശ്രമിച്ചാൽ കൊള്ളാം. ഈ അവസരത്തിൽ ഗവൺമെ

ൻറിനേട്ട പറയാനുള്ളത് അവർ ഒരിക്കലും നാണയശുദ്ധിയെ മലിനപ്പെടുത്തരുത് എന്നാണ്. അതായത് വെള്ളിയുടെ അംശത്തെ കുറച്ച് അതിന്റെ മുമ്മിയെ അധഃകരിക്കരുത്. ഇന്ന് അവർ കൈവശമിരിപ്പുള്ള ലോഹം (വെള്ളി) വിൽക്കാൻ ഉദ്ദമിക്കരുതെന്നാണ്. ലോകമഹായുദ്ധത്തിനു മുമ്പുള്ള വെള്ളിയുടെ നിലയെ പരിചരിക്കുകയെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തെ തുറന്നുസമർത്ഥിക്കണം. ഇതുകൊണ്ടു സ്വർണ്ണത്തിന്റെയും വെള്ളിയുടേയും അനുപാതം നിർണ്ണയിക്കണമെന്നല്ല പറയുന്നത്. നിസ്സാരങ്ങളായ സാധനവിനിമയത്തിനു വെള്ളിനാണ്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നിശ്ചാവശ്യങ്ങളെ നിവ്വരിക്കണമെന്നതെ ഉദ്ദേശം.

ഗവൺമേന്റുകൾ ഈ നയത്തെ പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തിയാൽ സ്വയമേവ വെള്ളിയുടെ മുമ്മി പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ എത്തിച്ചേരും. ഇന്നത്തേയും നാളത്തേയും നാണയത്തിനു വെള്ളിയെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക. സ്വർണ്ണത്തിന്മേലുള്ള ഇന്നത്തെ വജ്രമുഷ്ടിയെ അല്പം കുറയ്ക്കുക. ഒരുപക്ഷെ ഇതിന്റെ ഫലവാപ്തിയിലുള്ള വിശ്വാസം അല്പം അതിശയോക്തി പ്രസംഗത്തിനു സംഗതിവന്നിട്ടുണ്ടാം. അതിന്റെ പ്രയോഗം ഇക്കൂട്ടർ വിചാരിക്കുന്നപോലെ അത്ര സുഗമമല്ലെന്നു വന്നേക്കാം. ഗവൺമേന്റിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ നിഷ്കളങ്കരും അത്യന്തം അവധാനതയെ അർഹിക്കുന്നവരാണ്.

വെള്ളിയെ ഒരു അനുബന്ധനാണയമായി കല്പിക്കുന്നതു പ്രകൃതി നിരമത്തിനു വിരുദ്ധമെന്നു വാദിക്കുന്ന അർത്ഥശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ധനകാര്യവിദഗ്ദ്ധന്മാരും ഇല്ലാതില്ല. വെള്ളിയുടെവില തീരെ നശിച്ചതു പ്രകൃതികാരണങ്ങളാലാണെന്നു അവർ വിചാരിക്കുന്നു. അങ്ങിനെയുള്ള പ്രകൃതിനിരമത്തോടു നേരിടുന്നതു അർത്ഥശാസ്ത്രവും അപകടവുമെന്നു അവർ പ്രഖ്യാപനവും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സ്വലിതസമ്പൂർണ്ണമായ ഗവൺമേന്റുപാളിസിംഗും യുദ്ധത്തിനുശേഷം ഏല്പിട്ടുത്തിയതു വെള്ളിയുടെ അധഃപതനത്തിനു കാരണമെന്നുള്ള വിശ്വാസം ഇല്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ ഈ അഭിപ്രായം സ്വീകരിക്കാമായിരുന്നു. “സ്വലിതങ്ങൾ പ്രകൃത്യാ ഉണ്ടാകുന്നവരാണ്. അവയെ പ്രതിരോധിപ്പാൻ ചെയ്യുന്ന ശ്രമം സാമ്പത്തികജീവിതത്തിനു ഹാനികരമെന്നു പറയുന്നതു വെറും അന്ധതയാത്രമാണ്.

സർവ്വലോകകമ്മ്യൂണിറ്റിന്റെ ആവശ്യം.
വെള്ളിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഈ പ്രശ്നം സാമാധാനിക്കണമെങ്കിൽ ഒരു ഇൻറർനാഷണൽ ഗവൺമേന്റിന്റെ കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഗവൺമെൻറു റെറതിരിഞ്ഞുചെയ്യുന്ന ഒരുശ്രമവും വെള്ളിയെ പൂർവ്വസ്ഥാ
നത്തു വാഴിച്ചാൻ പശ്ചാത്തപ്യ. എല്ലാ ഗവൺമെൻറും ഒത്തൊരുമിച്ചാ
ലു പക്ഷെ പൂർണ്ണമായി സാധിച്ചില്ലെന്നുവന്നേക്കാം. എങ്കിലും അങ്ങി
നെ ചെയ്യുണ്ടതാണ്. ഇന്നത്തെ ഉദാസീനമായ കർമ്മശല്യം ഒരു തു
ണുത്തയും ചെയ്കയില്ല. പരോക്ഷമായ ചകുതി ആളുകൾക്കും അപ
രോക്ഷമായി മറുപകുതിക്കും ശ്രേയസ്സുണ്ടാക്കുന്ന വെള്ളിപ്പുഴുത്തെ സമാ
ധാനിക്കുതിട്ടിരിക്കുന്നതു പോകത്തെ അസമാധാനത്തിലും അസംതുപ്പിയി
ലും ഉഴലുന്നതിനു സംഗതിയാക്കുക മാത്രമാണ്.



ഹാംലറ്റ്.

(ഷേക്സ്പീയറുടെ നാടകകഥയിൽനിന്നും ഗദ്യസംഗ്രഹം)

IV

(ആർ. ഈശ്വരപിള്ള ബി. എ.)

ആ കടൽക്കൂട്ടന്മാർ രാജകുമാരനെ കൈയിൽകിട്ടിച്ചപ്പോൾ ദയാ
ലുക്കളായ ശത്രുക്കളായി കാണപ്പെട്ടു. അവർ ഹാംലറിനാരാണെന്ന് അറി
ഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനോടു ദയാപൂർവ്വം പെരുമാറിയാൽ തങ്ങൾക്കു രാ
ജധാനിയിൽനിന്നും ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കുവാൻ ഇടയുണ്ടെന്ന് വിചാരി
ച്ച് അദ്ദേഹത്തിനെ ഡെൻമാർക്കിൽതന്നെ അടുത്ത ഒരു തുറമുഖത്തു ഇറ
ക്കി ഹാംലറ്റ് സ്വദേശത്തേക്ക് തിരിച്ചു വരുവാൻ ഇടയാക്കിയ സംഭവ
ത്തെപ്പറ്റിയും അടുത്തദിവസം താൻ രാജസന്നിധിയിൽ എത്തുമെന്നും കാ
ണിച്ചു കത്തയച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ വ്യസനകര
മായ കാഴ്ച അദ്ദേഹത്തിനു ദൃഷ്ടിഗോചരമായി ഭവിച്ചു. ഒരിക്കൽ തന്റെ
പ്രേയസിമായിരുന്ന, സുന്ദരിയും യുവതിയും ആര ഫീലിയായുടെ ശവ
സംസ്കാരമാണ് അദ്ദേഹം ആദ്യമായിക്കണ്ടത്. അച്ഛന്റെ മരണാനന്ത
രം ഈ യുവതിയുടെ മനസ്സിനു വല്ലാത്ത ചലനം സംഭവിച്ചു. തന്റെ
പിതാവിന് അപമൃത്യു സംഭവിച്ചതും അതു തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ രാ
ജകുമാരന്റെ കൈയിൽനിന്നാണെന്നുള്ളതും ഈ യുവതിക്ക് അതിയായ മ
നോവ്യസനത്തിനും തന്നിമിത്തം ചിത്തഭ്രമത്തിനും ഇടയാക്കിത്തീർത്തു. അവ

ൾ പലപ്പോഴും പ്രേമത്തെക്കുറിച്ചും മരണത്തെക്കുറിച്ചും നിരന്തരമായി
 പാട്ടുകൾ പാടുകയും തനിക്ക് എന്താണു സംഭവിച്ചത് എന്നു പ്രജ്ഞയി
 ല്ലാത്തവിധത്തിൽ രാജധാനിയിലുള്ള സ്ത്രീകൾക്കു തന്റെ പിതാവിന്റെ
 ശവസംസ്കാരത്തിനാണെന്നും പറഞ്ഞു പുഷ്പങ്ങൾ വാരിക്കൊടുക്കുകയും
 ചെയ്തുവന്നു. അവിടെ അടുത്ത് ഒരു നദിയിലേക്കു ചാഞ്ഞുനിന്നതും, ഇല
 കൾ വെള്ളത്തിൽ പ്രതിബിംബിച്ചുനിന്നതുമായ ഒരു വൃക്ഷമുണ്ടായിരുന്നു.
 ഭവദിവസം സൂക്ഷിപ്പുകാർക്കുളെ ഇല്ലാതിരുന്നപ്പോൾ അവർ പുഷ്പങ്ങളും,
 കളികളും, മുറച്ചെടികളും, സൂര്യകാന്തിപുഷ്പങ്ങളുംകൊണ്ടു കെട്ടിയുണ്ടാ
 ക്കിയ മാലകളെ വൃക്ഷത്തിന്റെ കൊമ്പിൽ കെട്ടിത്തൂക്കുന്നതിനായിട്ടു പി
 ടിച്ചു കയറിയപ്പോൾ കൊമ്പൊടിഞ്ഞു് ആ യുവതിയും മാലകളും എല്ലാം
 വെള്ളത്തിൽ പതിച്ചു. അവിടെ തനിക്ക് സംഭവിച്ച അപകടം അ
 റിയായെ വെള്ളത്തിൽ ജനിച്ച ഒരു ജന്തുവിനെപ്പോലെ അവർ പഴയ
 പാട്ടുകളുടെ അംശങ്ങൾ പാടിക്കൊണ്ടു വസ്രങ്ങളുടെ സഹായത്താൽ അ
 ല്ലനേരം പൊങ്ങിക്കിടന്നു. എന്നാൽ ഈ സ്ഥിതിയിൽ അധികനേരം
 കിടക്കാൻ ഇടയായില്ല. അവളുടെ നനഞ്ഞുഭാരംകൂടിയ വസ്രത്തോടു
 ടി അവർ വെള്ളത്തിൽതാങ്ങു മരണം പ്രാപിച്ചു. മാംലററ് വന്ന
 പ്പോൾ രാജാവും രാജ്ഞിയും രാജസേവകന്മാരും ഈ യുവതിയുടെ സോദ
 രൻ 'ലെയർട്ടിസ്സ്' അവളുടെ ശവസംസ്കാരം നടത്തുകയായിരുന്നു.
 മാംലററിന് ഇവിടെ എന്താണു നടക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലായില്ല.
 എന്നാൽ അതിനു വില്ലാ വരുത്തേണ്ട എന്നുവിചാരിച്ച് ഒരു വശത്തേ
 ക്കു മാറിനിന്നു. കന്യകമാരുടെ ശവസംസ്കാരത്തിനുള്ള പതിവനുസരിച്ചു
 ശ്മശാനത്തിൽ രാജ്ഞിതന്നെ പുഷ്പങ്ങൾ വിതരണാത് അയാൾ കണ്ടു. അ
 ങ്ങിനെ ചെയ്തതു രാജ്ഞി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്. "ഓമനയ്ക്കു
 മംഗളം ഭവിക്കട്ടെ! ഞാൻ നിന്റെ വിവാഹശയ്യയെ ആണു നിന്റെ ശ്മ
 ശാനത്തെ അല്ല അലങ്കരിക്കുന്നതിന് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. നീ എന്റെ മാം
 ലററിന്റെ വധുവായിരിക്കേണ്ടതായിരുന്നു." പിന്നെ അവളുടെ സഹോദ
 രൻ 'ലെയർട്ടിസ്സ്' "അവളുടെ ശ്മശാനത്തിൽ പൂച്ചെടികൾ കിളിത്തുവര
 ട്ടെ!" എന്ന് പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടും അത്യന്തം ധ്വസനാക്രാന്തനായി ശവ
 ക്ഷയിലേക്കു ചാടുന്നതു കണ്ടു അവളുടെ കൂടെത്തന്നെയും മൂടുന്നതിന്
 അയാളുടെ ശരീരത്തിനു മീതെ കുന്നുപോലെ മണ്ണുകൂടുന്നതിനു പരിചാ
 രകന്മാരോട് ആജ്ഞാപിച്ചു. ഇതു കണ്ടപ്പോൾ ഈ യുവതിയോടുണ്ടാ
 യിരുന്ന സ്നേഹം വീണ്ടും മാംലററിന്റെ മനസ്സിൽ ഉജ്ജ്വലിച്ചു. അയാൾ
 അനേകം സഹോദരന്മാരെക്കൊണ്ടും പ്രേമത്തോടുകൂടി ഒഫീലിയായെ സ്നേ
 ഹിച്ചിരുന്നതിനാൽ ഒരു സഹോദരൻ ഇത്രമാത്രം സ്നേഹാധിക്യം പ്രദർശി
 ള്ചിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിനു സമ്മിച്ചില്ല. തൽക്ഷണം അയാൾ താൻ മാം

ലററാണെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ശവക്കുഴിയിലേക്കു ചാടി. ഉടനെ ലയാട്ടിസ്സ് ഇയ്യാരും തന്റെ അച്ഛന്റെയും സഹോദരിയുടേയും മരണത്തിനു കാരണഭൂതനായ ഫാലറാണെന്നറിഞ്ഞ് ഒരു ശത്രുവിനേപ്പോലെ അയാളുടെ കഴുത്തിനു പിടിച്ചു ഞെക്കി. എന്നാൽ പരിചാരകന്മാർ ഉടനെ അവരെ വേർപിരിച്ചുമാറി. ശവസംസ്കാരം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഫാലറുന്മാർ ശവക്കുഴിയിൽ ചാടി ലെയാർട്ടിസ്സിനോടു ചെയ്ക്കു ധിക്കാരത്തിനു മാപ്പു ചോദിച്ചു. അയാൾ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. “ഓഫീലിയായുടെ മരണത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഉള്ള വ്യസനത്തിൽ ഒരാൾ എന്നെ അതിശയിക്കുക എന്നുള്ളത് എന്നിക്കു ദുസ്സഹമായിട്ടുള്ള ഒരു കാര്യമാണ്.” ഇങ്ങിനെ തൽക്കാലത്തേക്ക് അവർ രണ്ടുപേരും തമ്മിൽ രാജിയായതായി കാണപ്പെട്ടു.

എന്നാൽ തന്റെ പിതാവിന്റെയും ഓഫീലിയായുടേയും മരണത്തെപ്പറ്റി ലെയാർട്ടിസ്സിനുണ്ടായിരുന്ന വ്യസനവും കോപവും അടിസ്ഥാനമാക്കി ഫാലററിന്റെ ഭ്രഷ്ടചിത്രവുമായ രാജാവു ഫാലററിനെ കൊല്ലുന്നതിനു ചില ഉപായങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു. ഫാലറും ലെയാർട്ടിസ്സും തമ്മിൽ കളിമട്ടിൽ ഒരു മല്ലയുദ്ധം നടത്തുന്നതിനു ഫാലററിനെ ചോരിനു വിളിക്കുന്നതിന് അയാൾ ലെയാർട്ടിസ്സിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ഈ ചോരിനു വിളിയെ ഫാലറു സ്വീകരിക്കുകയും അതിലേക്കായി ഒരു പ്രത്യേകദിവസം നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ യുദ്ധം കണ്ടുനിന്നായി രാജസേവകന്മാരെല്ലാവരും ഫാജരുണ്ടായിരുന്നു. ലെയാർട്ടിസ്സ് രാജാവിന്റെ ഉപദേശമനുസരിച്ചു വിഷലിപ്തമായ ഒരായുധം സജ്ജമാക്കി. ഫാലറും ലെയാർട്ടിസ്സും രണ്ടുപേരും ഖഡ്ഗപ്രയോഗത്തിൽ സമർത്ഥന്മാരായിരുന്നതുകൊണ്ടു രാജസേവകന്മാർ അവരുടെ ജയാപജയത്തെപ്പറ്റി വലിയ പന്തയങ്ങൾ പറഞ്ഞു. ഫാലറു ലെയാർട്ടിസ്സിന്റെ ചതിപ്പുയോഗത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും അയാളുടെ ആയുധത്തെ പരിശോധിക്കുകയും ഒരായുധം തിരഞ്ഞെടുത്തു. ലെയാർട്ടിസ്സാകട്ടെ മല്ലയുദ്ധനിയമങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമായി മുന്നിലാത്ത വാളിനുപകരം മനയുളളതും വിഷലിപ്തവുമായ ഒരു വാളാണു തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നത്. ആദ്യം ലയാട്ടിസ്സ് ഫാലറുമായി കളിമട്ടിൽ യുദ്ധംചെയ്തു ഫാലറിനു സ്വപ്നവിജയം സമ്പാദിപ്പാൻ സൗകര്യംകൊടുത്തു. എന്നാൽ ഈ സ്വപ്നവിജയത്തെ വഞ്ചകനായ രാജാവ് അത്യാധികമായി സ്മരിക്കുകയും ഫാലറിനുവേണ്ടി വിജയപാനംചെയ്തുകയും അയാൾ നിശ്ചയമായും ജയിക്കുമെന്നുള്ളതിനു വലിയ പന്തയം കെട്ടുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ സ്വപ്നനേരത്തെ വെട്ടുതടയും കഴിഞ്ഞശേഷം ലെയാർട്ടിസ്സ് കോപിഷ്ടനായി അയാളുടെ വിഷലിപ്തമായ ഖഡ്ഗംകൊണ്ടു പ്രാണഹാനിവരുത്തക്കവണ്ണം ഫാലറിനു ഒരു വെട്ടുകൊടുത്തു. ഫാ

പാറു രോഷാകുലനായി ചതിച്ചുപരിച മനസ്സിലാക്കാതെ യാർത്രിയിൽ വിഷലിപ്തമായ ആയുധം പിടിച്ചുപറിച്ചു തന്റെ ആയുധം കൈമാറി ലെ യാർത്രിയിൽ ഒരു വെട്ടുകൊടുത്തു. അങ്ങിനെ അയാളുടെ ചതിപ്രയോഗത്തിന് അയാൾതന്നെ അകപ്പെട്ടു. ഈ ക്ഷണത്തിൽ തനിക്ക് ആരോ വിഷം തന്നുവെന്ന രാജ്ഞി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ഫാലോറൂ മല്ലയലത്തിൽ ക്ഷീണിക്കുമ്പോൾ പാനീയം ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ കൊടുക്കുന്നതിനു രാജാവു വിഷം കലക്കി വച്ചിരുന്ന ഒരു പാനീയം രാജ്ഞി അറിയാതെ എടുത്തു കുടിക്കുന്നതിനിടയായി. അതിൽ വിഷം കലക്കിയതാണെന്നു രാജ്ഞിയെ അറിയിക്കാൻ രാജാവു മാനുഷപായിരുന്ന. അവൾ അതെടുത്തു കുടിക്കുകയും “ആരോ എനിക്കു വിഷംതന്നേ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഫാലോറൂ എഴുന്നോലിയ ചതിവുണ്ടെന്നു സംശയിച്ച് അതു കണ്ടു പിടിക്കുന്നതിനായിട്ടു കവാടബന്ധനം ആജ്ഞാപിച്ചു എന്നാൽ അയാൾതന്നെയാണു ചതിയൻ എന്നും അനേപഷിച്ചിട്ടാവശ്യമില്ലെന്നും ലെ യാർത്രിയിൽ ഏറ്റുപറഞ്ഞു. ഫാലോറൂന്റെ ഖഡ്ഗപാതംനിമിത്തം മരണം അടുത്തു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ പ്രഭോധിച്ചു ചതി ഇന്നതാണെന്നും അതു തനിക്കുതന്നെ നാശമേതുകമാരി ഭവിച്ചുവെന്നും അയാൾ കറും സമ്മതിച്ചു. അതിനുംപുറമെ വാളിന്റെ മനഃപ്രീതി വിഷം തേച്ചതാണെന്നും ഫാലോറൂ ഇനി ഒരമണിക്കൂർസമയം മാത്രമെ ജീവിച്ചിരിക്കുകയുള്ളുവെന്നും യാതൊരേഷയംകൊണ്ടും പ്രയോജനമില്ലെന്നും അയാൾ പറഞ്ഞു. തൽക്ഷണംതന്നെ അയാൾ രാജാവാണ് ഈ കൃത്രിമത്തിനൊക്കെയും കാരണമെന്നും തനിക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ മാപ്പുതന്നേമെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മരണംപ്രാപിച്ചു. ഫാലോറൂ തന്റെ മരണം അടുത്തുവെന്നും വാളിന്റെമുന്നിൽ ഇനിയും അല്ലാ വിഷം ഉണ്ടെന്നു കണ്ടു ചെട്ടെന്നു ചതിയനായ ചിത്രവ്യന്തൻ നേരേതിരിഞ്ഞു ആ ഖഡ്ഗത്തെ അയാളുടെ നെഞ്ചിൽ കുത്തിമിറക്കി. ഇപ്രകാരം തന്റെ ചിതാവിന്റെ പ്രേരണിനോടു താൻചെയ്ത വാദനത്തെ നിറവേറ്റുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദുഷ്ടവധത്തിനു ലോകകർമ്മമേൽ പ്രതികാരംചെയ്തുകയും ചെയ്തു. ഈ ശോച്യമായ സംഭവങ്ങളെ കണ്ടുനിന്ന തന്റെ പ്രിയസ്നേഹിതനായ ‘ഫോറേഷ്യോപി’ന്റെ നേരെതിരിഞ്ഞു ഫാലോറൂ തന്റെ മരണസമയം ആസന്നമായി എന്നുകണ്ടു ആത്മമത്സ്യവെണ്ണാൻ ഭാവിച്ച ഫോറേഷ്യോവിനെ വിരോധിച്ചുകൊണ്ടു ഗൽഗദസപാത്തിൽ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “എന്നേയും എന്റെ പ്രവൃത്തിയേയും കുറിച്ചു ശരിയായവിധത്തിൽ അന്വേഷിച്ചു ലോകത്തോടു പറഞ്ഞു ബോധപ്പെടുത്തണം. താൻ എല്ലാമനുഷ്യങ്ങളും അറിഞ്ഞിരുന്ന ഒരാളാകുകൊണ്ടു ശരിയായവിധത്തിൽ ജനങ്ങളോടു പറഞ്ഞു കൊള്ളാമെന്നു ഫോറേഷ്യോ വാദത്തെയും ഇപ്രകാരം സമാധാന

പ്പെട്ട ഫാലററിന്റെ ആത്മാവു നിശ്ചയിച്ചു. അശ്രുവർഷംചെയ്തു നിന്നിരുന്ന ഫെറേഷ്യോവും കാണികളും ഉത്തമനായ ആ രാജകുമാരന്റെ ആത്മാവിനെ ദൈവഭൂതന്മാരുടെ രക്ഷയിൽ സമർപ്പിച്ചു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഫാലററു സൗമ്യനും, പ്രജാവത്സലനും രാജയോഗ്യങ്ങളായ തന്റെ ശ്രേഷ്ഠഗുണങ്ങൾക്കൊണ്ടു ജനരഞ്ജന സമ്പാദിച്ചിരുന്ന ആളും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നവെങ്കിൽ ഡെൻമാർക്കിന് ഒരുത്തനും വിശിഷ്ടനുമായ രാജാവായിത്തീരുമായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു യാതൊരു സംശയവുമില്ല.

മൃഗാവലോകനം.

II.

(കെ. സുകുമാരൻ ബി. എ.)

3. വരിയൻനരി. (Tiger.)

വരിയൻനരി സിംഹത്തെപ്പോലെതന്നെ വലിപ്പവും ശക്തിയും ഉള്ള ഒരു ജന്തുവാകുന്നു. എന്നാൽ തല അത്ര വലുതല്ല. കഴുത്തിൽ അത്ര നീണ്ട രോമങ്ങളില്ല. ഏതായാലും മുൻഭാഗം കാഴ്ചക്കു സിംഹത്തിന്റെ അത്ര ജന്മിതപവും ഭംഗിയും ഉള്ളതല്ല. എന്നാലുംകൂടി മൃഗരാജൻ എന്ന അഭിജ്ഞക്കു പാത്രവാണല്ലെങ്കിലും വനരാജൻ എന്ന അഭിജ്ഞക്കു ഇവൻ എന്തുകൊണ്ടും അർഹനാണ്. ഏഷ്യാഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ പല ഭാഗത്തും സിംഹങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും, ഇന്ത്യയിലെ മലകളിലും വനങ്ങളിലും വരിയൻനരി എന്ന ഭയങ്കരനാണ് രാജ സ്ഥാനം ഭരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യാരാജ്യത്തു, വിന്ധ്യൻ, ഹിമാലയൻ എന്ന പർവ്വതങ്ങളിന്മേലും ഗുജറാറ്റിലും മാത്രമേ സിംഹങ്ങളുള്ളൂ. ഗുജറാറ്റിലെ സിംഹങ്ങൾക്കു ഗുജരോമങ്ങളും ഇല്ല. ബാക്കിയുള്ള ഭാഗങ്ങളിലൊക്കെ വരിയൻനരികളാണ് പ്രബലന്മാരായി നടക്കുന്നത്.

കുറുത്തവരയുള്ള ശരീരവും നീണ്ടു എറിച്ചുനിൽക്കുന്ന മുഖരോമങ്ങളും ഉള്ള വരിയൻനരി കാഴ്ചക്കു ഒരു ഗംഭീരവലിപ്പമുള്ള പൂച്ചമാത്രമാണ്. എന്നാലും അവന്റെ മുഖം കണ്ടാൽ ഒരു രാക്ഷസനാണെന്നു ക്ഷണത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാം. കോപത്തോടുകൂടെ അവൻ ഒരു മുരളിക്കൊണ്ടു ഇളയ

ത്തായ ഭംഗങ്ങൾ പുറത്തുകാണിക്കുമ്പോൾ ബാക്കിയുള്ള വനജന്തുക്കൾ മരണപ്പാലിൽ പാത്തുകളയുന്നതിൽ ഒട്ടും ആശ്ചര്യമില്ല.

വരിയൻനരി മിക്കവാറും സമയത്തു വേട്ടയാടുന്നതു രാത്രിയാണ്. എന്നാൽ സഹിക്കാവയാത്ത വിശപ്പുള്ളപ്പോൾ പകൽസമയത്തും ഇരതേണ്ടാൻ പുറപ്പെടും. ചിലസമയത്തു ഗ്രാമത്തിൽ കടന്നു, ഒരു വീട്ടിന്റെ അടുക്കലെന്നു, വാതിൽ തുറന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിലേതെന്നെ നിർഭയം ഉള്ളിൽകടന്നു തിന്നാൻ വല്ലതും ഉണ്ടോ എന്നു ചരതിനോക്കും.

വിശപ്പുകൊണ്ടു വലയുമ്പോൾ വരിയൻനരി, ഏതു വലിയ മൃഗത്തേയുംകൂടി എടുക്കുവാൻ മടിക്കില്ല. ഒരു ഉഴക്കൻഗജനത്തോടുകൂടെ അവൻ, ഒരുസമയം ജയസിദ്ധി ഉണ്ടായേക്കാൻ ഇടയില്ലെങ്കിലുംകൂടി, ഒരു വലിയ പോത്തിന്റേയോ ആനയുടേയോ നേരെ ചാടാതിരിക്കില്ല. ചില സമയത്തു പോത്തു തന്റെ ശക്തിയുള്ള കൊമ്പിന്റെ ഒരു തട്ടൽകൊണ്ടോ ആന ഭയങ്കരപാദംകൊണ്ടുള്ള ഒരുതാഡനംകൊണ്ടോ അവനെ ചട്ടയാക്കിവിട്ടാൽ അപജയവും മുറിയും ഏറ്റററു നരി തന്റെ പക്ഷകൾ ഒക്കെ നേരെ ആകുവരെ കാട്ടിൽ ഒളിച്ചുപാക്കുകയും നേരേയായാൽ പിന്നെയും കഴിഞ്ഞതൊക്കെ മാനു പണ്ടത്തേക്കാൾ ധൈര്യത്തോടെ പടപെരുതുവാൻ പുറത്തിറങ്ങുകയുംചെയ്യും.

വലനമുള്ള എരുമത്തുവിനേയും കൊന്നുതിന്നാൻ നരിക്കു ഒരു ശങ്കയും ഇല്ല. മാനും, കൊമ്പിന്മേൽകൊമ്പൻമാനും, കാട്ടുപനിയും കുറങ്ങും വരിയൻനരിയുടെ പ്രധാനാഹാരമാണ്. തരമുണ്ടെങ്കിൽ കന്നുകുലികളെ അവൻ എടുത്തുകൊണ്ടുപോകാതിരിക്കില്ല. മയിലും കോഴിയുംകൂടി കിടുമെങ്കിൽ അവന്നു വഞ്ചമല്ല. സകലരും തള്ളിവിടുന്ന മുള്ളനേയുംകൂടി ഇവൻ ഉപായത്തിൽ കൊന്നുതിന്നുമെന്നാണു കണ്ടവർ പറയുന്നത്.

ഇവൻ ഭക്ഷണത്തോടു വളരെ കൊതിയുള്ളവനാണ്. ഒരു വലിയ മൃഗത്തെ കൊന്നു അതിനെ മുഴുവൻ തിന്നാൻ തൽക്കാലം സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ, അവൻ കഴിയുന്നത്ര തിന്നുതിന്നു, തന്റെ ഭക്ഷണത്തിന്റെ അരികെ ഒരേടത്തു, ബാക്കിയുള്ള ജന്തുക്കൾ കൊന്നിട്ടമൃഗങ്ങളെ തിന്നാൻവേണ്ടിവരുന്ന കള്ളന്മാരായ കുറുക്കന്മാരേയും മോറുകളേയും ഒളിച്ചുപായിച്ചു ഭക്ഷ്യരക്ഷക്കുവേണ്ടി വളരെ ജാഗ്രതയായി കിടന്നിട്ടുണ്ടാകും.

ചിലപ്പോൾ വരിയൻനരി, തിന്നുബാക്കിയായ തന്റെ ആഹാരം ഒരു പോന്തയുടെ ചുവടെ ഒളിപ്പിച്ചെച്ചാ, വീണ്ടുകിടക്കുന്ന മ'പ്പുകളെക്കൊണ്ടു മുടിയൊ സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കും. എന്നിട്ടു രണ്ടുമുന്നടിവസംഭീർഘമായ ഒ

അ നിദ്രക്കുവേണ്ടി തന്റെ ഗുഹയിൽ ചെന്നുകിടക്കും. ആഹാരമൊക്കെഭവിച്ചുപിന്നെയുംവിശപ്പുതോന്നിയാൽ മെല്ലെ ഉണർന്നു സൂക്ഷിച്ചുവെച്ച ആഹാരത്തിന്റെ ഓടക്കു ഭക്ഷണാത്മം എത്തിച്ചേരും. പൂച്ചകളുടെ അത്ര വയെങ്കിലും അല്പാല്പമായി വരികുന്നതിന്നു മരത്തിന്മേൽകേറാൻ സാധിക്കും. പൂട്ടു നരിക്കു ഭിന്നമാണ്. ആ സമയത്തു വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി നീന്തുനാളും, കരയിൽവന്നു മണ്ണിൽ ഉരുളുന്നതും കാണാം.

തള്ളുന്നതിന്നു തന്റെ കുട്ടികളെ വളരെ പ്രിയമാണ്. കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി വേട്ടയാടുകയും, കുട്ടികളെ വേട്ടയാടുവാൻ ശീലിപ്പിക്കുകയും പൂച്ചയെപ്പോലെ കുട്ടികളോടുകൂടെ കളിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തള്ളുന്നതി, കുട്ടികൾക്കു അന്യസഹായംകൂടാതെ വേട്ടയാടുവാൻ ശേഷിയുണ്ടാകുന്നതുവരെ അവന്റെ പുലർത്തുകയും ചെയ്യും.

4. പുള്ളിനരി. (Leopard.)

പുള്ളിനരി അഥവാ പുള്ളിപ്പുലി വരിയൻനരിയുടേയൊ സിംഹത്തിന്റേയൊ അത്രവലിപ്പമുള്ള ജന്തുവല്ലെങ്കിലും വളരെ ശക്തനും ഭയങ്കരനും സമർത്ഥനും ആകകൊണ്ടു വനജന്തുക്കൾക്കു ഒക്കെയും ഇവനെ വളരെ ഭയമാണ്.

മാർജ്ജാരവംശത്തിലെ മറ്റുജന്തുക്കളെപ്പോലെതന്നെ പുള്ളിനരിയും ഒരു വലിയ വേട്ടക്കാരനാണ്. സന്ധ്യയായാൽ അവൻ ഗുഹയിൽ നിന്നു പുറത്തുവന്നു വല്ലതും തിന്നാൻ തടയുമോ എന്ന് അന്വേഷിപ്പാൻ വേണ്ടി ബദ്ധപ്പെട്ടു നടക്കുന്നുണ്ടാകും. മാൻ, കരങ്ങു, പന്നി മുതലായ എല്ലാത്തരം ജന്തുക്കളേയും അവൻ കൊന്നുതിന്നാൻ മടിയില്ല. പിടിപ്പാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അവൻ പക്ഷികളും വളരെ പരുവുമാണ്. ചിലപ്പോൾ രാത്രി, ഗ്രാമത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു പശുക്കളിലേയും ആടുകളിലേയും നായകളേയും എടുത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നു. കാട്ടിലെ ചെറുപൂഴികളുടെ രണ്ടു വശത്തും കാണുന്ന പുൽകൂട്ടത്തിലൊ ഓടക്കൂട്ടത്തിലൊ പതിയിരുന്നു, ഭാവിച്ചു വല്ല മൃഗങ്ങളും വെള്ളം കുടിപ്പാൻ വരുന്നുണ്ടോ എന്നു നോക്കാൻ പുള്ളിനരി വളരുന്നേരത്തോളം കാത്തുനില്ക്കും. അങ്ങിനെ ഒന്നിനെ കണ്ടുപോയാൽ ആ സാധുവിന്റെ മേൽ ചാടിവീണ്, അതിനെ കടിച്ച്മുട്ടത്തു നിർബാധമായി തിന്നാൻവേണ്ടി ഒരു സൗകര്യമുള്ള സ്ഥലത്തേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു.

പുള്ളിനരിക്കു താൻ കൊന്ന ജന്തുവിന്റെ മാംസം മുഴുവനും തിന്നു തീർക്കാൻ സാധിക്കാതെ പോയാൽ, ബാക്കി മാംസം ഇവൻ സൂക്ഷിക്കുന്ന

തു വൃക്ഷങ്ങളുടെ വളരെ ഉയർന്നുള്ള കവച്ചങ്ങളിലാണ്. കറുക്കൻ മുതലായ ജന്തുക്കൾക്കൊന്നും അവിടെചെന്ന ഭക്ഷിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. പിന്നീട് അവൻ വിശപ്പു വീണ്ടും പിടിപെടുന്ന സമയത്തു, മരത്തിന്മേൽ കേറി, മാംസവും കടിച്ച്െടുത്ത് അവൻ താഴെ വരുന്നു.

പുള്ളിനരിയുടെകൂട്ടത്തിൽ നായക്കൊറ്റൻ (Panther) എന്ന ഒരു ജാതിയുൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പുള്ളിനരികളെ ആഫ്രിക്കയിലും ആസ്ട്രേലിയയിലും കണ്ടുവരുന്നു. അത്യന്തം ക്രൂരസ്വഭാവംകൊണ്ടു അവനെ എല്ലാ രാജ്യക്കാരും വെറുക്കുന്നുണ്ട്. എത്ര വലിപ്പവും ശക്തിയും ഉള്ള ജന്തുവായാലും ശരി പുള്ളിനരി യെയുത്തോടെ അതിനെ ചെന്നെത്തുക്കാതിരിക്കുകയില്ല. ചിലപ്പോൾ തന്നെ വെടിവെച്ചു മറിയേല്പിക്കുന്ന ഒരു നായാട്ടുകാരന്റെ നേരേയും ചാടിവീണു പിശാചുബാധ പിടിപെട്ടപ്പോലെ അവനെ ഭയങ്കരമായി കടിച്ചും മാനിയും കൊല്ലും.

പുള്ളിനരിയെ അതിന്റെ ദേഹത്തിൽ വേറിക്കാണുന്ന പുള്ളികളെക്കൊണ്ടു ക്ഷണം തിരിച്ചറിയാം. പുള്ളിപ്പിരിയുടെ തോലു വളരെ ഭംഗിയുള്ളതാണ്. നിറം മഞ്ഞപ്പ്ലായ പതിഞ്ഞ ചുരുപ്പാണ്. തലത്തുടങ്ങി വാലുവരെ പൊട്ടുപോലെയും മോതിരംപോലെയും ഉള്ള കറുപ്പുപുള്ളികൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞതാണ് തന്റെ ശരീരം. ആസ്ട്രേലിയയിലെ ശൈത്യപ്രദേശങ്ങളിൽ പുള്ളിപ്പിരിയുടെ സ്ഥായിയായ നിറം വെളുപ്പാണ്. ഇൻഡ്യാരാജ്യത്തിൽ കാണുന്ന ചിലതു കറുപ്പുനിറമാണ്. ഇതിനെ നാട്ടുകാർ കരിമ്പുപി എന്നാണ് വിളിച്ചുവരുന്നത്. വെളുത്ത മധ്യത്തിൽ തുണികളിൽ വെളുപ്പുകുത്തുകൾ കാണാവുന്നപോലെ, അടുത്തുചെന്നു നോക്കിയാൽ ഈ കറുപ്പുവണ്ണത്തിലും കറുപ്പുകുത്തുകൾ കാണാവുന്നതാണ്.

5. കാട്ടുപൂച്ച. (Wild cat.)

കാട്ടുപൂച്ച കാണാൻ ഭംഗിയുള്ള ഒരു ജന്തുവാണെങ്കിലും അതിനെ ചെന്നു തലോടുവാൻ ആരും ഒരുമ്പെടരുത്. നമ്മുടെ കാട്ടുപൂച്ചയെപ്പോലെ അവൻ ശീലഗുണമുള്ള ഒരു ജന്തുവല്ല. നമ്മളോടടുത്തു വളരെ ലാളനഭാവത്തിൽ അവനെ തലോടാൻ അടുത്തുചെന്നാൽ നമ്മെ അവൻ ഒരു പിശാചിനെപ്പോലെയോ, രാക്ഷസനെപ്പോലെയോ കടിക്കുകയും മാന്ത്രികയും ചെയ്യും.

യൂറോപ്പിലെ കാട്ടുപൂച്ചകൾ ആ രാജ്യത്തുള്ള പൊന്തകളിലും കാടുകളിലും നിവസിക്കുന്നു. അവർ പാർപ്പിടമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതു മരപ്പൊത്തുകളും പാറകളുടെ ഇടയിലുള്ള വിടവുകളും തുളകളും മറ്റുമാണ്. വാൽകാഴ്ചക്കു ഒരുജാതി കാട്ടുപൂച്ചയെപ്പോലെയോണെങ്കിലും, അവറയുടെ

തടിച്ചു കുത്തായതും, അഗ്രം കൂർമ്പിച്ചതല്ലാത്തതുമാണ്, വാലിന്റെ അറ്റമാണ് വളരെ സ്ഥൂലിച്ചത്.

സ്കോട്ട്‌ലാണ്ടിലെ വടക്കുഭാഗത്തെ കാട്ടിലും തെണ്ടിനടക്കുന്നതു കാണാത്തതുമെങ്കിലും കാട്ടുപൂച്ചകളെ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ കാണുകയില്ല. ചെറിയ ജന്തുക്കൾക്ക് ഇവറയെ അത്യന്തം ഭയമാണുതാനും. തന്റെ ശരീരവലിപ്പത്തിനും ശക്തിക്കും അനുസരിച്ച നിലയിൽ കാട്ടുപൂച്ചനരിയേയും പുള്ളിപ്പിലിയേയും പോലെതന്നെ ധീരനും ശൂരനും ഭയങ്കരനാണു്. ഇവറയെ മെരുക്കുവാൻ നോക്കുകയേ വേണ്ട. ഇവറയുടെ ചെറിയ കുട്ടികളെത്തന്നെ മുഖത്തുനോക്കിയാൽകൂടി ഒരു ക്രൂരനായ നാഗത്തെപോലെ ചീറുകയും തുല്പകയും ചെയ്യും.

ആഹാരത്തിന്നുതന്ന പക്ഷികളേയും, ആട്ടിൻകുട്ടികളേയും നശിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ജന്തുപരിപാലകന്മാരും (Gamekeepers) കൃഷിക്കാരും ഇവറയെ കാണുംക്ഷണം ഓടിക്കൊള്ളുന്നു. എലി, പെരിച്ചാഴി, നൊച്ചൻ മുതലായവരെ കൊല്ലുന്നതുകൊണ്ടു ഒരുപ്രകാരത്തിൽ ഇവറ ഉപകാരികളുമാണു്.

ഭൂമിയിൽ ഒരോരോ ഭിഷകിൽ ഓരോരോ പ്രത്യേകതരം കാട്ടുപൂച്ചകളുണ്ടു്. പുള്ളിപ്പിലിപ്പൂച്ച എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു വലിപ്പത്തിൽ നമ്മുടെ നാട്ടുപൂച്ചയോളം മാത്രമേ ഉള്ളൂ എങ്കിലും ദേഹം മുഴുവനും പുള്ളികൾകൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കും. കോഴിക്കൂട്ടിൽ അക്രമം നടത്താനാണു് ഈ ജാതി പൂച്ചക്കു വളരെ പ്രതിപത്തി. തന്നോളം വലിയ ഒരു കോഴിയെ തന്നെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോവാൻ ഇതിന്നു യാതൊരു പ്രയാസവും കാണുന്നില്ല.

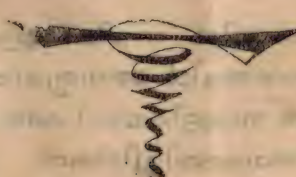
എന്നാൽ പൂച്ചവംശത്തിൽവെച്ചു് ഏറ്റവും നിഷ്ഠൂരനും ക്രൂരനും മീമ്പിടിയൻപൂച്ചയാണു്. (fishing cat) അവന്റെ ഭേദത്തിനേലും പുള്ളികൾ ഉണ്ടെങ്കിലും, വലിപ്പത്തിൽ അവൻ പുള്ളിപ്പിലിപ്പൂച്ചയുടെ ഇരട്ടികാണും. അവന്നു മത്സ്യത്തോടു വളരെ പ്രിയമാണു്. കളം തടാകം പഴ, മുതലായജലാശയങ്ങളിൽനിന്നു് ഇവൻ അത്യുസഹായംകൂടാതെ മത്സ്യങ്ങളെ പിടിക്കാറുണ്ടെന്നതു വാസ്തവമാണെങ്കിലും, ഏതുപ്രകാരത്തിലാണു് അവൻ പിടിക്കുന്നതെന്നു് ആർക്കും അറിയാറില്ല. എന്നാൽ മത്സ്യംമാത്രമേ തിന്നുകയുള്ളൂ എന്നു പ്രതിപത്തിയും അവന്നില്ല. വഴിക്കുവച്ചു കണ്ടുമുട്ടുന്ന എല്ലാ ചെറുജന്തുക്കളേയും അവൻ കൊന്നുതിന്നും. പകുതി വലിപ്പംവെച്ച പുള്ളിപ്പിലിക്കുട്ടികളെത്തന്നെ ഈ ധീരനും ഭയങ്കരനുമായ പൂച്ച എതിരിടുവാൻ മടിക്കയില്ല.

മാതൃവന്ദനം.

പാമ്പ.

(വിചാരി, വൈ. നാരായണയ്യർ.)

മാതാവെന്നുള്ള മഞ്ജുളനാമത്തിൻ പ്രവണതകാരിയായ
 മാതൃകകളെവനാരുമഹീതലേ? പലവിധ ദുഷ്ടതകളെ
 മാതാവെന്നപദത്തിൻപൊരുൾപ്പര— നിരകരണ
 പ്പേതുകോശംവിവരിപ്പൂ സുകൃതമായ്? മാതൃകകളെ
 മാതൃദ്രാധീനത്തിങ്കലുമില്ലാത്ത മാതൃകകളെ
 മാധുര്യയുഷമങ്ങുതൃന്വന! മാതൃകകളെ
 ഭീകരരോഗകളെകശയ്യയും മാതൃകകളെ
 വാക്യവിരിപ്പാകമപ്പേരിനാൽ! മാതൃകകളെ
 ശോകതപ്തഹൃദയത്തെയസ്സയാ— മാതൃകകളെ
 ശീകരങ്ങൾശിശിരിതമാക്കുന്നു. മാതൃകകളെ
 നാകലോകത്തിൻനമുശാനാമതം മാതൃകകളെ
 തുകിടനാതു കണ്ണുപടങ്ങളിൽ. മാതൃകകളെ
 നാവുനിർഭാനന്ദമസ്സണമാ— മാതൃകകളെ
 നാമമച്ചരിച്ചാശങ്കകളിർക്കുന്നു. മാതൃകകളെ
 തപ്തമായിട്ടുമോഷ്ടംഹിമദ്രവ— മാതൃകകളെ
 ലിപ്തമായ് ചരതാത്മതകൊള്ളുന്നു. മാതൃകകളെ
 മന്ദമാംമലയാനിലക്കുളർ— മാതൃകകളെ
 ചന്ദനാദ്രിതൻസൗരഭോളപാസമാം. മാതൃകകളെ
 മാതൃനാമത്താലുഴി പവിത്രയാം. മാതൃകകളെ
 മാതൃനാമത്താലിശനം ധന്യനാം. മാതൃകകളെ
 ജീവനമഹാമന്ത്രപ്രണവമേ! മാതൃകകളെ
 ജീവിതസന്യാസാവനക്ഷേത്രമേ! മാതൃകകളെ
 ജീവാതു— പ്ലാൽചരത്തും സുരഭിയെ! മാതൃകകളെ
 താവകാശ്രിയിൽത്താണകൃപ്തനാണാൻ



ഗാസിമുസ്തഫാഹകമാൽപാഷ.

ഒട്ടോമാൻ രാജസ്ഥാനത്തിന്റെ പദവ്യതി. അനതിദൂരഭാവിയിൽ സംഭവിക്കുമെന്നു ധുരന്ധരപടക്കളായ ചിലർ ഭീർഘഭർന്നും ചെയ്തിരുന്നു. ഫംഗേറിയൻഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ പതിനേഴാംശതകത്തിലെ ഒരു രേഖാപ്രമാണകൊണ്ട് ഇതു വിശദീകരിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. തുർക്കിസാമ്രാജ്യം അധികനാളത്തേക്കു നിലനിൽക്കുന്നതല്ലെന്നു കഴിഞ്ഞശതകത്തിലെ ഏഴുപതു കളിൽ കൗൺട് ആന്റ് ഹഡ് ഒരു റിപ്പോർട്ടിൽ പ്രസ്താവിക്കുകയുണ്ടായി. “മനുഷ്യജാതിയെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു മുമ്പായി അനുഭവിക്കുകയും അതിന്റെ പുനഃസമ്പാദനസംരംഭത്തിൽ ഉദാസീനത നടിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു രാജ്യം ആസന്നമൃത്യു എന്നു പറയാം” എന്നു ലാർഡ് റോസ് ബറി ടർക്കിയെ ഉദ്ദേശിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. റഷ്യയിലെ സാർ നിക്കോളസ് ഒന്നാമൻ 1853-ൽ “യൂറോപ്പിലെ രോഗശയ്യാവലംബി” എന്നു ടർക്കിയെ ഉദ്ദേശിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മഹാന്നം കശാഗ്രബുദ്ധിയും ബിസ്മാക്കിനെപ്പോലെ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനുമായ ജർമ്മൻചാൻസലർവൺബ്സലോ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. “പലവിധ തജ്ജയും അനുഭവിച്ച് ഓജസ്സുവന്ന. ആ വൃദ്ധൻ ഒരു വാഴപ്പഴവും ഇനി പററുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അത് അങ്ങിനെതന്നെ ഇരുന്നുകൊള്ളട്ടെ.”

ഈ ഭീർഘഭർന്നങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളുമെല്ലാം കാലമാകുന്ന കല്ലിൽ അടിച്ചു ധൂസരമായി. മരണചേഷ്ടയാടടുത്ത ടർക്കികാർക്കും, വാൾക്യം, ശത്രുപീഡ, ദാരിദ്ര്യം എന്നിവയാൽ പീഡിതനായിക്കിടന്നു ബലിഷ്ഠമായ ആ രസായനവിധിയേയൊ, വിധികളേയൊ സഭയെ അനുഷ്ഠിച്ച യൂറോപ്പിലെ രാജ്യക്കാരുടെ അതൃപ്തപാരമ്പര്യത്തിന്നു സംഗതിയാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രസരിപ്പോടെ പരിലസിക്കുന്നു.

ഈ അതൃപ്തകരമായ തത്ത്വസ്പഷ്ടി സാധിച്ച ആ മനുഷ്യൻ—ഒട്ടോമാൻരാജ്യത്തിന്റെ വാൾക്യപരിമാരമെല്ലാം ദിവ്യമൂലികാപ്രയോക്താവായ ആ ഭീഷഗ്വരൻ—യൗവനവും തത്താദൃശപ്രസരിപ്പും കത്തിവച്ച ആ വിദഗ്ദ്ധൻ ഗാസിമുസ്തഫാഹകമാൽപാഷതന്നെയാണ്.

സുന്ദരമായ പാലത്തിൽ അധികാരമുദ്രണവും, ബലിഷ്ഠവും കർമ്മസന്നദ്ധവും ആയ അവസരങ്ങളിൽ ഒന്നനുചരിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേശാനുസരണം ഇന്നു സാമൂഹികമായി കാണപ്പെടുന്ന ടർക്കി ക്രമപ്രവൃദ്ധമായ ഒരു ശക്തിയെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിപ്രാചീനമായ ‘ആ

സ്വകഥകളെ പരിശുദ്ധിച്ചും ഒരിക്കൽ സ്വവളയ്ക്കു ലുബ്ധനം ചെയ്തിരുന്ന അത്മശുദ്ധിയെ ഭജനം ചെയ്തും, ഇതാ ടക്കി ചുറ്റത്തിരങ്ങിയിരിക്കുന്നു. രാജവിഹാരമായി മിന്നിയിരുന്ന സർവ്വകാരങ്ങളും, ധനഭൂമിയുമേതുകൾക്കുള്ള സകല ആഡംബരങ്ങളും, മനുഷ്യബുദ്ധിവിഷയമായ പല അസംബദ്ധാചാരങ്ങളും നിഷ്ക്രാന്തങ്ങളായി. അനാഡംബരം; ജീവിതപ്രശ്നങ്ങൾക്കെല്ലാം മനുഷ്യസമജബുദ്ധിക്കൊണ്ടുള്ള പരിഹാരം; അന്യരുടെ വാഗ്ദത്തസഹായത്തെ ശങ്കയോടെ വീക്ഷിക്കുന്ന സ്വാശ്രയശക്തി; ആത്മസംരക്ഷണത്തിന് അവശ്യബീജമായ ഐക്യബോധം എന്നിവ അവിടെയെല്ലാം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു.

നെപ്പോളിയൻ ബോണപ്പാർട്ടിനെപ്പോലെ, ഭാവിപ്രതാപാസ്ഥിവാദമായി കമാൽ ഏങ്ങിനെ ഒരു സൈനികജീവിതം സ്വരൂപിച്ചു; നിയമാധികാരത്തിന് ഒരു മനുഷ്യനെ എത്രത്തോളം അപരാധിയാക്കുമോ അത്രത്തോളം അപരാധം സമകാലീനനായ ഡിവാൽറയേപ്പോലെ ഇദ്ദേഹം എങ്ങിനെ അനുഭവിച്ചു; തന്റെ വധിയെന്നു സങ്കല്പിച്ച ഭരിതസരണിയെ തരണം ചെയ്യാൻ ഭാഗ്യം, അഥവാ യോഗം എങ്ങിനെ അനുകൂലിച്ചു; ഒരു ക്രാമവലിനെപ്പോലെ പ്രജാപ്രഭുതം പ്രഖ്യാപനം ചെയ്ത് ഒരു റിപ്പബ്ലിക്കു എങ്ങിനെ സ്ഥാപിച്ചു; മുസോളിനിയേപ്പോലെ പ്രായോഗികകുശലനായ ഡിക്ടേറ്റർ സ്ഥാനം ആധുനികധാതുസിക്കുന്നസരിച്ചുവെച്ചവയ്ക്കു എങ്ങിനെ ഭരിക്കുന്നു; എന്നീയോരോ കഥയും രസാഭൂതിയെ ഉളവാക്കുന്നു. ഈ കഥാപ്രസംഗംതന്നെയാണു മുസ്തഫാകുമാലിന്റെ ജീവചരിത്രം.

ജീവചരിത്രകാരന് വേറെയും ചിലതു പറയാനുണ്ട്. ഒരു മനുഷ്യനുള്ളായിരിക്കേണ്ട സ്ഥിരപ്രതിജ്ഞ; വ്യക്തികളേയും കർമ്മങ്ങളേയും അന്യാദൃശസൂക്ഷ്മതയോടെ വീക്ഷണം ചെയ്യാനുള്ള ശക്തി; കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നിടത്ത് ആശു കാരിതം ഫലാവാപ്തിയോളം ക്ഷമയോടെ സമതപ്രതീക്ഷകളെ സഹിഷ്ണുത; വ്യക്തികളെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിന് തത്പരമായ അർത്ഥശാന്തത; വാമമൗഢിയിലും ഭൂതനയിലും അശ്രാന്തമായി ശ്രമിക്കുന്ന വിരഹഭാവത്തിന്റെ നിഷ്ഠ എന്നിവയും കമാൽപാഷയുടെ ജീവിതത്തോടു അഭിന്നമായി ചുറ്റിക്കുന്നവയാണു്.

ഇത്ര തന്നെയല്ല സ്വാഭാജ്ഞാന്റെ ഉന്നമനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും അതു മുലമുണ്ടാകേണ്ട മാതൃകാസൃഷ്ടിയും മനോരാജ്യത്തിൽ വർത്തിക്കുമ്പോഴുഗാസിപാഷ അവയിൽ ഒരിക്കലും പരാധീനനാകാറില്ല. തന്റെ മുമ്പിൽ പ്രവൃത്തിമാകുന്ന ഒന്നിനെ അതിശയോടെ സൂക്ഷിച്ചുവന്നിരുന്നു. ടക്കി അഭിവൃദ്ധിസമുദായങ്ങളുടെ മുന്നണിയിൽ വർത്തിക്കണമെന്ന് ഇച്ഛിക്കുന്ന പ്രകൃതി ആവശ്യം നേരിടുമ്പോൾ ആയുധംകൊണ്ട് ഉത്തരപരവാൻ സന്നദ്ധമാ

യിരിക്കേണ്ടതാണെന്നതെ കമാലിന്റെ പ്രമാണം. ബലം ന്യായമായ അവകാശമല്ലായിരിക്കാം. പക്ഷെ പലപ്പോഴും ന്യായാവകാശത്തെ ബലം കൊണ്ടു സംരക്ഷിക്കേണ്ടിവരും. അതു ഒരിക്കലും ബുദ്ധിയിക്കേണ്ടാ സന്മാർഗ്ഗംകൊണ്ടാ അല്ല. വെറും കായികശക്തിപ്രകടനംകൊണ്ടു മാത്രമായിരിക്കണം.

ശാസിപാഷ വാഗ്‌മീതപത്തിൽ ഒരു പരിണതപട്ടവാൺ. പടയാളികളിൽ ഈ ഗുണം അപൂർവ്വമായിട്ടേ കാണാറുള്ളൂ. കഴിഞ്ഞൊട്ടുകൊല്ലങ്ങളിൽ റിപ്പബ്ലിക്കു സാധിച്ചിട്ടുള്ള മഹത്തകാഴ്ചകളേ നിർവ്വണ്ണനംചെയ്തു 1927-ൽ ആദിവാസം നടത്തിയ പ്രസംഗം അതിമധുരമായ വാങ്മയനിർവ്വരിയോട് ഇടകലനം വിസ്തൃതമായ വാസ്തവപ്രസ്താവത്തിൽ അക്ഷിണപ്രേമത്തോടുകൂടിയും ഞ്ഞയിരുന്നതുകൊണ്ടു ശ്രോതാക്കളെ അതളുത്ത പാതന്ത്രരാക്കി.

പ്രതിധ്വനിക്കുന്ന വാഗ്‌ഗുണങ്ങളും, ചിരസ്ഥായിയായ അഗാധവിദ്വത്ത്വത്തെ അഭിവ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യീലാളനവുമാകൊണ്ടു പ്രസംഗവും പ്രാസംഗികനും അനുകരണമാതൃകകളായിരുന്നു. ആദർശപുരുഷൻ, അന്തെ, അങ്ങിനെതന്നെ, എന്നനിലയിൽ ഒരു നായകനെന്നല്ല അംശാവതാരമാണു മുസ്സാഫകമാൽ എന്നു അവിടെയുള്ള ജനങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ജനങ്ങൾ അവരുടെ അന്ധവിശ്വാസത്തിലും, ബുദ്ധിഹീനതയിലും, ഫലശൂന്യമായ മാമുൽപ്പിയത്തിലും കമാലിന്റെ ശകാരത്തിനു പാത്രീഭവിച്ചു. കോപലജ്ജാദജകളോടെ അവർ അതിനെ സഹിക്കുന്നു. സ്വരാജ്യത്തിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുള്ള മഹൽകൃത്യങ്ങളേയും ഭാവിസന്തതികൾക്കു സുഖവിഹാരത്തിനു സംഗതിയാക്കിയ സുഖാരാമത്തേയും ഓക്കുമ്പോൾ ഭയലേശം സങ്കുചിക്കാത്ത സ്നേഹത്തോടും നന്ദിയോടും അവരുടെ ഹൃദയം സന്തോഷഗുത്തം ചെയ്യുന്നു. നിയമഭഞ്ജകരേയും, ദുർമ്മാർഗ്ഗികളേയും കാരാഗൃഹത്തിലും കഴുവിന്മേലും കയറീട്ടുണ്ടെന്നും കയറുമെന്നും അവർക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം.

ഐതിഹ്യംകൊണ്ടു നിമ്മിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന ഭയങ്കരകോട്ട തകർത്തിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. അന്ധവിശ്വാസത്തേയും, ചിന്തയെ ശൃംഖലനം ചെയ്യുന്ന മാമുലകളേയും പദപ്രതിചെയ്തിച്ച അവിടെ ആധുനികശാസ്ത്രത്തേയും, പാശ്ചാത്യനവോത്ഥാനബുദ്ധിയേയും പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ടക്കിയിലുള്ള സ്ത്രീകളുടെ അടിമത്വത്തെ മോചിപ്പിച്ചു. വസ്രധാരണക്രമംമാറ്റി, മറ്റു പല പരിഷ്കാരങ്ങളും യൂറോപ്പിലുള്ള രാജ്യങ്ങളോടൊത്തു നഷ്ടപ്പെട്ട വരുത്തി. സാവധാനമായും അവധാനതയോടും സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠയോടും ഇവ ഓരോന്നും പ്രതിപക്ഷംകൂടാതെ

വത്തിന്റെ ബലാബലം നോക്കിക്കൊണ്ടുമാത്രമേ ആചരിക്കപ്പെട്ടുള്ളൂ. ഇതുതന്നെയാണു കമാലിനുള്ള വിജയവും അമാനുഷ്യതയുടെ നേരിട്ട പരാജയവുമെന്നു നമുക്കു നിർണ്ണയിക്കാം.

അദ്ദേഹത്തിനു പററിയ വലിയ പരാജയം വിവാഹം ഒന്നു മാത്രമാണ്. അനേകലക്ഷം ജനങ്ങളുടെ ഭരണകർത്താവ് ഇവിടെ ഭരണീയനായി കലാശിച്ചു. അതങ്ങിനെയിരിക്കട്ടെ. ഈ സംഗതിയെ ആവരണം ചെയ്യുന്ന ആ രഹസ്യം അനാസ്താദനം ചെയ്യണമെന്നില്ല. വിവാഹം ചെയ്ത മൂന്നുകൊല്ലത്തിനുമുമ്പുതന്നെ ആ ബന്ധം വിമുക്തമായി.

സ്വഗോത്രജനെന്നു തമിഴു മനോഹാരിണിയുൾക്കൂടി ആയിരുന്ന ഫീക്രിയുടെ നിർവ്വാജപ്രേമത്തെ കമാൽ തിരസ്കരിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടായ അവളുടെ ഭരണപരിണതി അജ്ഞാതന്റെ കോപത്തിനും തന്മൂലം കമാലിന്റെ വൈവാഹികജീവിതപരാജയത്തിനും സംഗതിയാക്കിയിരിക്കുമോ? നമുക്കങ്ങിനെ പറഞ്ഞുകൂട. അന്ധവിശ്വാസം, നവീകരിച്ച ടക്കിയിൽ ഒരു അപരാധമെന്നതു നാം വിസ്മരിക്കരുത്.

ജീവിതബാഹ്യചര്യയിൽകൂടി കമാലിന്റെ പാശ്ചാത്യപരിഷ്കരണപ്രസക്തി പക്ഷേ പ്രത്യാഘാതമുണ്ടാക്കിയേക്കാം. അനേകശതാബ്ദങ്ങൾക്കൊണ്ടു ജനങ്ങളിൽ രൂഢമൂലമായിരിക്കുന്ന വിശ്വാസങ്ങളേയും ആചാരങ്ങളേയും കമാലിന്റെ വിപ്ലവപരിപാടിയാൽ ധൂസരമാക്കി എങ്കിലും അവപൂർവ്വപരിചയത്തിൽ പെടുകയില്ലേ. എങ്കിലും ടക്കി സ്വീകരിച്ച ഈ നയത്തിന്റെ ജീവനാശികളെ ആ രാജ്യം തിരസ്കരിക്കയില്ല. ഗാസിയുടെ വാക്കുകളെ ടക്കി ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കുകയില്ല. സർവ്വസാമ്രാജ്യസംരംഭത്തിൽ ശാസ്ത്രവും പരിഷ്കാരവും ജീവിതബലങ്ങളുടെ ആദർശമായി സമ്മതിക്കുന്നതെന്നു ചെയ്യും.

മുഖസ്സതിയിൽ ഉള്ള പരാജയമെന്തെന്നു പറയുന്ന ശീലത്തോടുള്ള പ്രണയം, ബ്രവമചര്യം, മാതൃഭക്തി, ധനസമ്പാദനത്തിൽ ഉള്ള തൃഷ്ണക്കുറവ് എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റുസ്വഭാവങ്ങളാണ്. ദുരാചാരമുഷിതമായ ഒരു അന്തരീക്ഷത്തിൽ പോലും അദ്ദേഹം ഋജുത്വം ഒന്നിനേമാത്രമേ വരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. രാജ്യത്തിന്റെ പ്രഭാവിക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം പല മിത്രങ്ങളുടേയും സ്നേഹബന്ധത്തെ വിച്ഛേദിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വചിന്താസരണിയെ മറുവളവർ അനുഗമിക്കുന്നതിന് ഉചിതപ്രേരണകൾ ചെയ്യുമ്പോൾ സ്വചിന്തകളേയും മതത്തേയും അദ്ദേഹം ബലമായി രോധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിനു നേരിട്ടേക്കാവുന്ന അപകടത്തെക്കുറിച്ചു ജനങ്ങൾ ഉൾക്കണ്ണുകാണിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ചിരിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഉപ

ദേശിച്ചതു പ്രവർത്തിക്കും, ഹൃദയംഗമമായി ചിന്തിച്ചതു ഉപദേശിക്കും.

ശരീരാണുക്കളിൽ ഓരോന്നും രാജ്യതന്ത്രജ്ഞതയ്ക്കും യുദ്ധവിരത്തിനും ഇണങ്ങിയതും, ജീവസ്പർശരണം സ്വരാജ്യാഭിമാനത്തിലും രാജ്യമീമാംസയിലും വികസിച്ചതുമായ ഗാസിമസ്സാഹകമാൽപാഷ സ്വരാജ്യത്തെ സൃഷ്ടിച്ചു, ലാഭിച്ചു പരിപൂർണ്ണമാക്കി. യൂറോപ്പിലെ കൃത്രിമപരിഷ്കാരത്തോടു സർവ്വത്ര വിരോധിക്കുന്ന മഹാത്മാഗാന്ധിയോടു പരിപൂർണ്ണമായി വിരോധിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, മാതൃഭൂമിയോടുള്ള ഭക്തിബഹുമാനത്തിൽ സർവാത്മനായോജിക്കുന്ന ഒരാളാണു കമാൽ. ഉൽകൃഷ്ടജീവിതത്തിന് ആദർശമാഗ്ങ് ഉൽകൃഷ്ടചിന്തയും ഒതുങ്ങിയ ജീവിതവുമെന്നുള്ള പ്രമാണത്തെ അക്ഷരം പ്രതി അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ഒരാളുമാണ്.

‘നീലഗന്ധനനങ്ങളിൽ’ സ്വജനങ്ങൾക്കു നിഷേധിച്ചിരിക്കുന്ന സമ്പത്തു ഭാവിയിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിസ്തൃതമെന്നായിരിക്കുമെന്നും പ്രസംഗമായി തെളിഞ്ഞുകാണുന്ന ഫാലവില്പിതങ്ങളിൽ അടച്ചു സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന നിദ്രേശങ്ങളും നിഗമനങ്ങളും എന്തായിരിക്കുമെന്നും ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു കഴിയുന്നോൾ ആലോചനയായ വൃത്താശ്ശത്തെ പൂർണ്ണമാക്കുന്ന പരിലോചന ഒരു വൃത്തമാക്കിത്തീർക്കാൻ അല്പകാലവുകൂടി അദ്ദേഹത്തിനു ആയുസ്സനൾകണേ എന്നു ആത്മപോഷനമായ ഒരാൾ ആന്തര പക്വവാളത്തെ തരണം ചെയ്യുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ വിമലസമ്മതനും വിമലഹൃതിഭനും ആയ ആ വ്യക്തിമാഹാത്മ്യത്തോടു നമുക്കു യാത്രപറകതന്നെ.

ഇതാണോ പരിണാമം.

(കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം. എ.)

മഴ ഇടമുറിയാതെ പെയ്യുന്നു. വസ്ത്രം അല്പമായി നനയുന്നത് അറിയാതെ കുന്തളം പുരപ്പുറത്തുനിന്നും ഇറവഴി വീഴുന്ന വെള്ളത്തെ വീക്ഷിച്ചുനില്ക്കുന്നു. അവൾ ഏതോ ചിന്തയിൽ നിമഗ്നയായിരിക്കുകയാണ്. അതിനാൽ ചുറ്റുപാടും നടക്കുന്ന ഒന്നുതന്നെ അവൾ അറിയുന്നില്ല. ഇടവിട്ടുണ്ടാകുന്ന മിന്നലും അതിനെത്തുടരുന്ന ഇടിയും അവളുടെ ചിന്തയ്ക്കു ഭംഗംചെയ്യുന്നില്ല. ചിന്താതരളതയിൽ ദേഹാളനം ചെയ്യുന്ന അവളുടെ മ

നസ്സു ധർമ്മവിയർത്തെ പതിക്കുന്ന മഴകൊണ്ടുള്ള അസുഖം അറിയുന്നതേ ഇല്ല.

അവളുടെ കൈയിൽ ഒരു പെൻസിൽ ഇരിപ്പുണ്ട്. അതു യാതൊരുദ്രോശവുമില്ലാതെ ചലിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഒരു ഡസൻ കടലാസുകളിൽ തപരിതപ്രയാണം ചെയ്തതിനുശേഷം അത് അവളുടെ കൈയിൽ ഇരുന്നു ഒരു ദീർഘവിശ്രാമം അനുഭവിക്കുകയായിരിക്കാം. അവൾ എഴുതുന്ന കഥ ഏതാണ്ടുവസാനിക്കാറായി. അപ്പോൾ അതിലോലമായ ഒരു ചിന്ത അവളെ വീക്ഷിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ അതു കഥാപരിണതിയെ ബലമായി സ്പർശിക്കുന്ന ഒരു പ്രശ്നവുമാണ്. ഹൃദയമർമ്മത്തെ സ്പർശിച്ച ശോക പരിണതിയിൽ കഥ അവസാനിച്ചാൽ വായനക്കാർ അത്യാന്തരം കൗതുകത്തോടെ അതു മുഴുവനും ആസ്വദിച്ചില്ലെന്നുവന്നേക്കാം. അവളുടെ ഹൃദയംതന്നെ ഈ വിഷയത്തിൽ ചാരിതാത്പര്യമുള്ളതായിരുന്നു. അത്രതന്നെയല്ല കഥാവസ്തുവൊ, അതിന്റെ മർമ്മമൊ വായനക്കാർ അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ—പ്രത്യേകിച്ച് അനുഭവദനമൊ നിരസനമൊ ഏതൊരുവനിൽ നിന്നുണ്ടാകണമെന്നു അവൾ ഇച്ഛിച്ചൊ ആ ആളിൽനിന്നു കഥകൊണ്ടു സാധ്യമാകേണ്ട ആ മാനസാന്തരം വന്നില്ലെങ്കിൽ—അവളുടെ ശ്രമം നിഷ്ഫലമല്ലെന്ന് എന്തെങ്കിലും ചിന്തകൂടി അവളെ ചഞ്ചലചിത്തയാക്കി.

കതകിന്മേൽ ആരൊ ഉറച്ചുമുട്ടി. ചിന്താസാന്ദ്രതയിൽ നിമഗ്നനായ കന്തളം ആവർത്തിച്ചുണ്ടായ ഈ പലതനത്തെ ഭക്തതേയില്ല. മഴയുടെ ആരവം ഈ ശബ്ദത്തെ ശ്രവണങ്ങൾക്ക് അല്പം അവിഷയവുമാക്കിയിരുന്നു.

“കന്തളം, കന്തളം.....” എന്നുള്ള ശബ്ദം കർക്കശരൂപത്തിൽ പുറത്തുനിന്നു കേൾക്കുന്നുണ്ട്.

ഒടുവിൽ അവൾ അതു കേട്ടു. ജാലകപാർശ്വത്തിൽ ഇട്ടിരുന്ന ആസനത്തിൽനിന്ന് അവൾ ചാട്ടിയെഴുന്നേറ്റു. കടലാസും പെൻസിലും അവിടെത്തന്നെ വച്ചിട്ടു അവൾ വാതലിലേക്കു നടന്നു. സാക്ഷമാറ്റി കതകുതുറന്നു. റോഡിൽ ഉള്ള ചെളിയും വെള്ളവുമൊക്കെ മലിനമായ ഒരു ഉടുപ്പു ധരിച്ച് ഒരുവൻ അകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചു. വീട്ടിലേക്കു വരുന്നവഴിയിൽവെച്ച് എന്തോ അഹിതസംഭവമുണ്ടായി എന്നു ആ ആളിന്റെ ആകൃതിയിൽനിന്നും അവൾ ഉൾമിച്ചതിൽ അതുളളതെളുപ്പുവാണെന്നു മില്ല.

അവൾ:— ഇതു എന്തു്. ബസ്സിൽനിന്നു വീണൊ; അപകടം ഒന്നും പറ്റിയില്ലല്ലോ.”

മഹാഭവൻ തന്റെ ഉദ്ദേശത്തിനുള്ള കാരണം മുഴുവനും മാറ്റി

ക്കൊണ്ട്—“ഞാൻ നിന്നെ വിവാഹം ചെയ്ത് അന്നുതന്നെ ഇരുവിധമുള്ള അത്യാഹിതങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി അവലോകനം ചെയ്യേണ്ടതായിരുന്നു.”

മദ്രാസിൽ നിയമപരിശീലനം ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധ അഭിഭാഷകന്റെ പുത്രിയാണു കന്തളം. ഇവളെക്കാൾ പ്രായംകുറഞ്ഞ ഒരു സഹോദരിയെക്കൂടി അന്നുതന്നെ ഒരു യുവാവിനെക്കൊണ്ട് വിവാഹം ചെയ്തിട്ടു. അയാളെ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അയച്ച് ഉപരിപഠനം നടത്തി ഇന്നു ഇവിടെ ഒരു ലക്ചറർ ആയി നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടു പുത്രികളേയും ഒരേ ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ തന്നെ മംഗല്യധാരണം ചെയ്തിട്ടു എങ്കിലും കന്തളത്തിന്റെ വിധി വാമമായിട്ടാണു പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നത്. സീതാരാമൻ ജാമാതാവായി മഹാഭേദനെ തിരഞ്ഞെടുത്ത അന്നു ആ യുവാവ് അതിബുദ്ധിമാനും ആശുഗ്രാഹിയുമായിത്തീർന്നിരുന്നു. പക്ഷെ ഫലത്തിൽ പിതാവിനും ജാമാതാവിനും നിരാശയാണുണ്ടായത്. നിഷ്പ്രയാസം സിദ്ധിച്ച ഒരു സുഖജീവിതത്തിൽ മഹാഭേദന്റെ ബുദ്ധി ഒരു മാന്യമാണു പറിയത്. തന്നോടു ഏറ്റവും അടുത്ത ഒരുവനു ഇത്രവേഗത്തിൽ ഒരു ഉന്നതി ഉണ്ടായതോക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സ് അസൂയാകലുഷപുമാകാറുണ്ട്.

സുമുഖികളും സുശിക്ഷിതകളുമായ തന്റെ പുത്രികൾക്കു വിദ്യാസമ്പന്നരായ രണ്ടു കമിതാക്കളെ സിദ്ധിച്ചതിൽ സീതാരാമൻ അത്യന്തം ചാരിതാത്മ്യമുണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ സൗഖ്യത്തിൽകാണുന്ന നൂനാധികഭാവം പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയാന്തസ്ഥിതസിരകളെ വാമമായി ചലിപ്പിക്കാറുണ്ട്. മഹാഭേദനിൽകാണുന്ന ഈ അസുഖാത്മ്യം കേവലം ലജ്ജാനീതമെന്ന പ്രസന്നബുദ്ധിയായ സീതാരാമൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നൊള്ളു. ജാമാതാവിനേയും പുത്രിയേയും അകറ്റിനിറുത്തുന്ന ആ കടലിടുക്ക് അസൂയാതരംഗിതമെന്നു അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. മഹാഭേദന്റെ ബുദ്ധിപരമായ അഹംകാരം സമ്പത്തിനേയും പരിഷ്കാരത്തേയും നിന്ദാവത്തോടെ വീക്ഷിച്ചു. സ്വഭാവ്യയിൽ സമ്പത്തിന്റെ ശ്രീമദ് സദാ കാണുന്നുണ്ടെന്നു മഹാഭേദൻ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചു.

സീതാരാമൻ പ്രമേഹരോഗത്താൽ മരിച്ചു. മകൻ പിതാവിന്റെ തൊഴിൽതന്നെ ആചരിച്ചു. ഇദ്ദേഹം സ്വഭാവേന അധികം സംസാരിക്കുന്ന ആളല്ല. പ്രഭുത്വജന്യമായ ഒരു സ്വഭാവവിശേഷം അദ്ദേഹത്തിൽ വിളങ്ങിയിരുന്നു. ജീവിതസുഖം തന്നോളം അനുഭവിക്കുന്ന ഒരുവനും ലോകത്തിലില്ലെന്നു ഈ സാധു അഭിമാനിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ആത്മശോധന ചെയ്യുന്ന ഒരു ശീലം ഈ യുവാവിനെ സ്പർശിച്ചിട്ടുപോലുമില്ലായിരുന്നു. ബ്രാഹ്മണകുടുംബങ്ങളിൽ സാധാരണ കാണുന്ന കൃത്രിമപട

ഒട്ടകമെങ്കിലും അതർത്ഥസ്യമല്ലായ നപടികമെങ്കിലും മലിമസമാ കാത്ത ഒരു ആത്മാവാണു തനിക്കുള്ളതെന്ന് അയാൾ അഭിമാനിക്കാറുണ്ട്. ബന്ധുജനങ്ങളുമായി കഴിയുന്നതും അകന്നു താമസിക്കുന്നതാണു സുഖജീവിതമെന്നു പലപ്പോഴും പ്രസംഗിക്കാറുണ്ട്. സ്വാഭാവിക ജീവിതമഹത്വമെന്നും അതാണു സുഖകാരണമെന്നും പറയാറുണ്ട്. ഇവയെ പ്രായോഗികമാക്കുന്നതിനും എന്നു തോന്നുമാറു സ്വപ്നരോദരി അനുഭവിക്കുന്ന യാതൊരു ശ്രമങ്ങളിലും അയാൾ ഭാഗഭാക്കല്ലായിരുന്നു.

മഹാഭേവന്റെ ബുദ്ധി അവാസ്തവമായ പല കാരണങ്ങളേയും ദർശിച്ചുതുടങ്ങി. പല ശ്രമങ്ങളുടെ ഫലമായി ഫൈക്കോർട്ടിൽ ഒരു ക്ലാക്കിന്റെ പദപ്രാപ്തിയെ മഹാഭേവനു സിദ്ധിച്ചു. ആദ്യമാസം അവിടെ ജോലി ചെയ്തപ്പോഴേയ്ക്കും അയാൾക്കു അതിൽ നിരസം തോന്നിത്തുടങ്ങി. സ്വതന്ത്രജീവിതത്തെ മനസാ ആരാധിച്ചിരുന്ന മഹാഭേവൻ ഒരു ദ്രോഹികാപരമായ ഈ അടിമത്വത്തെ മനസാ വെറുത്തു. പലപ്പോഴും ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്ന് ഒഴിയാനമെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നിയെങ്കിലും തന്നെന്തരുമുള്ള ജീവിതം ഭൂതയുടെ സ്വത്തുകൊണ്ടു വേണ്ടി വരുമെന്ന ചിന്ത അയാളെ ഉദ്യോഗത്യാഗത്തിൽനിന്നു പ്രതിനിവർത്തിച്ചു. അടുത്ത മേലധികാരി പലപ്പോഴും ഇയാളുടെ ഉപേക്ഷയെ കഠിനമായി ശാസിച്ചു സമാധാനം വേദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ മഹാഭേവൻ അതിനെല്ലാം ഭീർഘഭേവനം എഴുതി സമാധാനം പറഞ്ഞിരുന്നു. ഒരിക്കൽപോലും മേലധികാരിയെക്കണ്ടു കററും സമ്മതിക്കുന്നതിന്നു അയാൾ ഒരുങ്ങിയില്ല.

കൊല്ലം ഒന്നിങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. തന്റെ ഹിതത്തിന് അനുക്രമമായ ഒരു ഉദ്യോഗം കൈവശപ്പെടുത്തണമെന്നു മഹാഭേവൻ മോഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അക്കാലത്തു ബ്രാഹ്മണർക്ക് ഉദ്യോഗം അത്ര സുലഭമല്ലാത്തവണ്ണം ഒരു ഗവൺമെന്റാർഡർ പുറപ്പെട്ടു. മഹാഭേവന്റെ മേലധികാരി പാപ്പോഴും തുണയോഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജോലിയിൽ ഇത്ര അനുഭവകാണിച്ചാൽ ഇതു നിലനിറുത്തുന്നത് അസാധ്യമാണെന്നും അറിവുകൊടുത്തു. ഇതൊന്നിന്നും മഹാഭേവന്റെ ഉദാസീനതയെ പരിഹരിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ വക സംഗതികളെല്ലാം ബുദ്ധിമുട്ടായ കന്തളം അറിഞ്ഞിരുന്നു. ഏറെത്താമസിയാതെ ഒരു ഡിസ്ട്രിക്ട് ഉണ്ടാകുമെന്നും അവർ ഉറപ്പു. മഹാഭേവന്റെ സ്വഭാവം മറുവുള്ളവരുടെഹിതത്തിന്നു വളയാത്തതെന്ന് അവർക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം. ഇത്രനാൾ ഈ ജോലി നിലനിന്നതുതന്നെ അവർക്കു അതുതുമായിത്തോന്നി. അഹിംസയിൽ പോയി നേരിടുന്ന അഹിതങ്ങളെല്ലാം വീട്ടിൽ വരുമ്പോൾ സാധുക്കന്തളത്തിന്റെനേരെ ചിറപൊട്ടിയൊഴുകുന്നപോലെ ശകാരരൂപത്തിൽ

പ്രവചിക്കും. അതെല്ലാം അവരസമിക്കും. ശകാരവർഷത്തിന്റെ ശക്തിവർദ്ധിക്കുമ്പോൾ അവർ ഇങ്ങിനെ പറയാറുണ്ട്. “ഈ കൊള്ള താത്ത ജോലിക്ക് എന്തിനുപോകുന്നു. നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും കഴിയാനുള്ള സ്വത്തു് എന്റെ കൈവശമുണ്ട്. അതുപോരെ.” ഇതു മഹാഭേവന കണ്ണാരുന്തുദമായ വാക്കുകളാണ്. “പെണ്ണങ്ങളുടെ ധർമ്മിച്ചിവിന്മേൽ കഴിയുന്നവനാണ് ഞാൻ എന്നു നീ വിശ്വസിച്ചു. അതു ഈ ജന്മത്തുണ്ടാവുകയില്ല.” ആ വഴിക്കും അവർക്കു സൈപരമില്ലാതായി. അങ്ങിനെ കഴിയുന്ന കാലത്താണ് സ്വാനഭൂതിപ്രതിപാദിതമായ ഒരു കഥയെഴുതുവാൻ അവർ ഉറച്ചതു്.

ഒരു കഥയുടെ പ്ലാട്ടുണ്ടാക്കുവാൻ അവർ ഭീഷ്മമായി ആലോചിച്ചു. സ്വഭത്താവിനോടു ചരക്കുമായ അഭ്യർത്ഥനാരൂപത്തിൽ കഥ എഴുതുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അസമതമുള്ള വർതമ്മിലുള്ള ബന്ധം കടുംബത്തിൽ പലമാതിരി സ്നേഹദാനിയെ ഉളവാക്കുമെന്ന് അതിൽ സ്പഷ്ടമാക്കണമെന്നും അവർ ഉറച്ചു. മറ്റൊരുനാമത്തിൽ അവതരിക്കുന്ന കഥ സ്വഭത്താവിനെ ആത്മശോധനയെന്നതിന്നു സംഗതിയാക്കുമെന്നും അതുനിമിത്തം അയാൾക്കു തന്നോടുള്ള അഭിപ്രായഭേദത്തിന് അല്പംശാന്തത വരുമെന്നും അവർ ഉച്ചരിച്ചു. കഥയുടെ പേരു “ധനവാന്റെ മകളുടെ വിധി” എന്നായിരുന്നു. സംഭവങ്ങളുടെ തന്മയതപവിശേഷംകൊണ്ടു കഥ ഒന്നാസരമായിരുന്നു. ഒരു ധനവാന്റെ പുത്രി അവളുടെ അമ്മായിയുടെ ദുഷ്ടശ്ലീലത്തിന്നു കീഴടങ്ങി പല ദുരിതങ്ങളും അനുഭവിക്കുന്നു. ബാല്യകാലമുതൽ മാനമായും മര്യാദയായും വളർന്നവനാകൊണ്ടു മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിന്റെ നീചതയ്ക്കു് എത്രത്തോളം കീഴ്പ്പോട്ടുപോകുവാൻ സാധിക്കുമെന്നറിയാത്തതാണ് സ്നേഹയുക്ത സമീപ്തൻ വചിച്ചതെ വരുന്നത്. ഈ ഭാഗത്തിൽ കാണുന്ന മിഥ്യബോധത്തിന്നു മൂലകാരണം മിഥ്യാനിശ്ചയകബുദ്ധിയാണെന്നും ഒരു ശുദ്ധഹൃദയം അഗ്രാധമായ ദുരിതം അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നത് അവളുടെ അപരാധംകൊണ്ടല്ലെന്നും അതിൽ സജീവമായി വർണ്ണിച്ചിരുന്നു.

ഈ വിധത്തിൽ ഭരതപരിണാമത്തിലേയ്ക്കുപോകുന്ന കഥ എങ്ങിനെയാണ് ഹൃദയാവർജ്ജകമായി അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടതു് എന്നുള്ള ചിന്തയിൽ അവർ മുഴുകി. അപ്പോഴാണ് ഭത്താവിന്റെ ശബ്ദം അവളെ ചിന്താപാശമുതൽനിന്നുണർത്തിയതു്.

സ്വഭത്താവിന്റെ ശാന്തതയെ ഭംഗംചെയ്യുന്ന ഏതോസംഭവം ആഫീസിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു കന്തളം ഉച്ചരിച്ചു. അതിന്റെ പ്രതികൃതി

യ തന്നോട് ആചരിക്കുകയാണെന്ന് അവർ സമാധാനിച്ചു. അല്പനേരത്തേക്ക് അയാളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അപ്പാരം അയാൾ ഉടുപ്പുകളെല്ലാം അഴിച്ചിടുകയായിരുന്നു. എന്തോവിലതെല്ലാം സ്വാഗതമെന്നപോലെ ചന്ദ്രനു മുണ്ടായിരുന്നു. 'പണം മനുഷ്യനെ എത്ര വഷളാക്കുന്നു. എന്ന ഒരു മുട്ടുകാളയാക്കുന്നതിനു ബാങ്കിൽ പണം നിക്ഷേപിക്കാതിരുന്ന പിതാവിനെ ഞാൻ മനസാ ആരാധിക്കുന്നു. ഈ പണക്കാരായമണ്ടന്മാർ അല്പം ആലോചിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ തങ്ങൾ കയറിനടക്കുന്ന മോട്ടാർവണ്ടിയുടെ സ്പ്രിംഗിവിശേഷം ഒന്നും അറിയാതെയാണ് അതിൽ കയറിനടക്കുന്നത് എന്നു മനസ്സിലാകുമായിരുന്നു. മണ്ടന്മാർ! ഇന്നവർക്ക് സ്വരാജ്യംവേണമത്രെ. വലിയവിലകൊടുത്തു വിദേശങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന സാധനങ്ങളില്ലെങ്കിൽ ഇവർക്ക് സുഖംപോരത്രെ. ഒരു ആണിപോലുമുണ്ടാക്കുവാൻ അറിയാത്ത ഇവർ വാഹനങ്ങൾകൂടാതെ സഞ്ചരിക്കുന്നത് അസാധ്യമെന്നുകരുതുന്നു. ഇവരെ നല്ല ഒരുപാടും പഠിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കാലം അടുത്തുവരുന്നു'.

ഈ ശബ്ദങ്ങളിൽനിന്നും കന്തളത്തിന് ഒരുക്ഷരവും മനസ്സിലായില്ല. എങ്കിലും അവർ ഇങ്ങിനെചോദിച്ചു. "നിങ്ങൾ ബസ്സിൽനിന്നും വീടേനോ?" മഹാദേവൻ പെട്ടെന്നുതിരിഞ്ഞ് ഇങ്ങിനെപറഞ്ഞു. "എന്ത, ഞാൻ ഒരു കുട്ടിയാണെന്നു വിചാരിച്ചുപോയോ. വണ്ടി ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നാണോ വിചാരം. എന്തുജാതി പോലും. ഒരു വണ്ടിവാങ്ങാൻ എന്നെക്കൊണ്ടുസാധിച്ചില്ല എന്നുവെച്ച് എനിക്കതിൽ കയറാനും അറിഞ്ഞുകൂട എന്നാണോ ഭാവം. താഴെവീഴത്തക്കവണ്ണം എന്റെ തലയ്ക്കു മഞ്ഞൊന്നും ഇല്ല".

കന്തളം മിണ്ടാതേനിന്നു. അവർ നിരാശയ്ക്കിടമെപ്പടുപ്പിനെയും ഇങ്ങിനെചോദിച്ചു. "വല്ലവണ്ടിയുപയോഗം നിങ്ങളെമുട്ടിയോ." "പോവു, എന്താ എന്നെ ചിന്തയിച്ചു മൊഴിവാങ്ങുവാൻ വന്നിരിക്കുകയാണോ? ഞാനൊന്നുംപാവാൻ ഭാവമില്ല. ജോലിയൊന്നുമില്ല. അതുനോക്കൂ". കന്തളം വിഷയംമാറിപ്പോയി. "ഇങ്ങിനെചോദിച്ചു. "ഇന്ന് ഇത്ര വൈകിയതെന്ത്, എന്റെ സമോദരനെ കാണാൻ പോയിരുന്നോ; അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ഴുത്തുകിട്ടിയിരുന്നുഎങ്കിൽ ബാങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും ജോലിക്കുതരമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു ഇന്നലെ പറയുന്നതേട്ടല്ലോ" ഈ അവസരത്തിൽ മഹാദേവൻ ചുറ്റും ഉൾ അതിന്മേൽപററിയിരുന്ന ചളിനോക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് 'സമോദര' ശബ്ദം കേട്ടത്. അതു അയാളുടെ കോപത്തെ വളർത്തിച്ചു. "സ്വയം ദൈവമാണെന്നു അഭിമാനിക്കുന്ന നിന്റെ ഉടുപ്പിന്നവനോടു ഒരു സഹായം അപേക്ഷിക്കാൻ ഞാൻ ഒരു മണ്ടനല്ല. മാന്യന്മാരുടെ പരിമാസം ഇനിയും ഞാൻ വലിച്ചുവയ്ക്കണമൊ. അല്പം ആലോചിച്ചിരുന്നു എങ്കിൽ ഇന്നു ഈ അവകാശം റദ്ദാക്കിയിരുന്നെ".

ഈ വിഷയത്തിൽ പറിക്കൂട്ടുന്നതിനു കണ്ടും തല്പരനല്ലായിരുന്നെങ്കിലും അജ്ഞാതമായ ഒരു കാരണത്തെ അറിവാൻ ഒരു ചെറിയ വിടവു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നുറച്ച് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. “എന്ത്, അദ്ദേഹം നിങ്ങളെ അനാദിരിച്ചോ. എന്നാൽ ഇനി അദ്ദേഹവുമായി ഈ ജന്മം രണ്ടിച്ചു ഞാൻ കഴിക്കുമ്പ്പി.”

“ഹാ! ഹ!! എത്ര ഹൃദയംഗമായി എന്റെ പങ്കിൽ ചേരുന്നു. നിങ്ങളോക്കെ ഒന്നല്ലെ. ഏതു അപരാധവും സഹോദരൻ ചെയ്താലും അതൊക്കെ എന്റെ തലയിൽ കെട്ടിവയ്ക്കാൻ എന്തു സാമർത്ഥ്യം. എന്തിനാണി ഭംഗി പറയുന്നത്. ഒരു കൂട്ടം ഭൃഷ്ടജന്തുക്കളുടെ നടുക്കു ഞാൻ നിരായുധനായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.”

(തുടരും)

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം

(മേജർ. ബി. ഡി. വാസ്. ഐ. എം. എസ്.)

തുടർച്ച.

അദ്ധ്യക്ഷാസിന്റേതാകാൻ ഭാവികായ്ക്കു മേജർ ഐ. എം. എസ്. ഉദ്ദേശമുണ്ടെന്നല്ലാമെന്ന് അവിടെയുള്ള ജനങ്ങളെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുവാൻ ജലാലാബാദിൽ ഒരു ഡർബാർ കൂടണമെന്നു കമ്പികിട്ടിയ ഉടനെ ലിട്ടൺപുള കൈബർകാളത്തിലെ കമാൻഡർ ആയ സർ സാമുവൽ ബ്രൂണിനു എഴുതി അയച്ചു. 1879 ജനുവരി 1-ാംനു- ഡർബാർ കൂടി അദ്ധ്യക്ഷൻ പ്രമാണികളിൽ 36 പേർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു. മേജർ കപനാറി പൊളിറ്റിക്കൽ ആഫീസറായിരുന്നതുകൊണ്ടു, സർ സാമുവൽ ബ്രൂണിനാൽ അനുഗതനായി അസംബ്ളിയിൽ പ്രസംഗിക്കാൻ സ്വസാന്നിധ്യംകൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. അമീർ ഷർ ആലിയെ ആക്ഷേപിച്ചു പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചു. യൂറോപ്യൻ ഓഫീസറന്മാരുടേയും അവരുടെ ആളുകളുടേയും സംഗ്രാമധീനതയെ കേട്ടറിഞ്ഞു.

“ആഫീമസ് ജിഡ്ഡിലും, പീവാറിലും അമീറിന്റെ സൈന്യത്തിന് പറിയ പരാഭവം നിങ്ങൾ എല്ലാവരും കേട്ടിരിക്കാല്ലോ. ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളത്തോട് ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു സൈന്യം എന്തിനാകട്ടെ എന്നതു വെറും മാധ്യമംതന്നെയാണ്. അമീറിന്റെ പലായനം ഈ കാരണത്താൽ നല്ല

ചോലെ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമെന്റിനു നീസമുള്ളത് അമീറിനോടു മാത്രമാണ്. അഫ് ഗാൻ ജനങ്ങളോടു അങ്ങിനെ ഒരു മനോഭാവത്തെക്കുറിച്ചു. ഈ വിവരം വൈസറായി നീങ്ങളോടു പറയാൻ പ്രത്യേകം ഏല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഹിതവൃത്തികളായ ചിലരെ ശിക്ഷിക്കേണ്ടതായി വന്നിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ സംഖ്യ വളരെ തുല്യമത്രെ. ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമെന്റിനോടു സഹകരിച്ച ശാന്തജീവിതം നയിക്കണമെന്ന് ഇപ്പോൾക്കു ഒരു ഭൂരിഭാഗം ഇവിടെയുണ്ടെന്നുള്ളതു അശ്വാസമത്രെ.”

അഫ് ഗാനിസ്താനിലെ ആഭ്യന്തരകാര്യങ്ങളിൽ മറുശക്തികൾ ഇടപെടുന്നതു ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമെന്റിന് അത്യന്തം വിരോധമെന്നും, അഫ് ഗാൻ കാര്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിനോ, ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമെന്റിനോടു ശുഭഭാവന സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാര്യം അമീറിനു വല്ല സഹായം ചെയ്യുന്നതിനോ താതൊരുക്കമില്ലെന്നു റഷ്യാഗവൺമെന്റ് ഇയിടെ ഉറപ്പുതന്നിട്ടുണ്ടെന്നും വൈസറായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാക്ടീഷ്യനിൽ വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

“പ്രാമാണികരായ സർദാർമാരും ഇടപ്രഭുക്കന്മാരും മനഃപൂർവ്വമായ സ്നേഹത്തോടെ മുന്നോട്ടുവന്നു ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമെന്റിനുവേണ്ടി എന്തൊരു ശക്തിയും ചെയ്യാൻ തയ്യാറെന്നും, മറുഭാഗം ഇവരുടെ മാതൃകയെ താമസംവിനാ കൈക്കൊള്ളുമെന്നും, വൈസറായിക്കു റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുവാൻ സംഗതിവന്നിട്ടുള്ളത് എനിക്ക് അതന്ത്രഭാഗധേയവും ഹൃദ്യവുമെന്നു നിങ്ങളെ ഞാൻ അറിയിക്കുന്നു.”

അഫ് ഗാനിസ്താന്റെ ഭാവിഭരണഘടനയെക്കുറിച്ച് ഒരക്ഷരം പോലും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. മേജർ കവഗനിയുടെ ഈ അഡ്രസ്സിൽനിന്നും അഫ് ഗാനിസ്താനെ ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമെന്റിനോടു ചേർക്കുവാൻ ഉറച്ചതായി പലരും ധരിച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ടിലേയും ഇൻഡ്യയിലേയും അധികൃതന്മാരുടെ ശ്രദ്ധ അഫ് ഗാനിസ്താനെ ബ്രിട്ടീഷുസാമ്രാജ്യത്തോടു ചേർക്കണമെന്നതിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുന്നത് ഒരിക്കലും അസംഗതമായി വരുന്നതല്ല. അങ്ങിനെയില്ലെങ്കിൽ ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമെന്റിന് അഫ് ഗാനന്മാരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ചെയ്യണമെന്നു മോഹമില്ലെന്നു വിവരം പട്ടാണപ്രമാണികളെ ലിട്ടൺ അറിയിക്കാതിരിക്കയില്ലായിരുന്നു.

റഷ്യയ്ക്കു അഫ് ഗാനിസ്താനോടുള്ള മനോഭാവത്തെ വിശദീകരിച്ചത് ഇതിന്റെ മറ്റൊരു അസംബന്ധമാണ്. റഷ്യയ്ക്കു അഫ് ഗാൻ കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടണമെന്ന മോഹമില്ലെങ്കിൽ ഒരു റഷ്യൻ മിഷൻ സ്ഥിരീകരിച്ചതിന് അമീറിനെ ശിക്ഷിച്ചത് എന്തിനാണ്?

പൗരസ്ത്യരേപ്പോലെ യദൃച്ഛാസംഭവമായി ഒരു വിവാഹകർമ്മത്തെ യൂറോപ്പിലെ കൃസ്താനികൾ ഗണിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു യുവതിയുടെ ഭർത്തുപദം

അലങ്കരിക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അവളുടെ അനുരാഗജയം ഒരു യൂറോപ്പൻ ക്രിസ്ത്യൻ അപേക്ഷണീയമത്രെ. രണ്ടുകാമുകന്മാർ ഒരു യുവതി വശീകര്യം ഭക്തകണ്ഠയുടേതായിപ്പോയാൽ പ്രതിഭാസികൾ ദാസ്യഭംഗംകൊണ്ടത്രെ യൂറോപ്പിലെ ചിലരാജ്യങ്ങളിൽ സംഗതികളുടെ വ്യവസ്ഥവരുത്തുന്നത്. നായകന്റെ ശരീരബലത്തെ ഭയപ്പെട്ട ദാസ്യഭംഗത്തിൽനിന്ന് ഒഴിയുവാൻ തനിക്കുപ്രാപ്തമായ പ്രണയം ഏതുയുവതിയിൽപതിഞ്ഞുവോ അവർ ഏതിരാളിയുടെ പ്രേമഭാജനമായിരിക്കരുതെന്നുവിചാരിച്ച് അത്യന്തനീചവും ക്രൂരവുമായ കർമ്മത്തിൽ ചാരിതാൽപ്പര്യം കാട്ടുവാനുളള യുവതിയെ വധിക്കുന്ന ആ കമിതാവ് അത്യന്തം ഭീരുവെന്നതു നിശ്ചയംതന്നെ.

രണ്ടു ബലവാന്മാരായ കാമുകന്മാർ പ്രണയസമ്പാദനാപേക്ഷയോടെ അടുക്കുന്ന ഒരു യുവതിയായി ആഫ്ഗാനിസ്താന്റെനിലയെ എണ്ണാവുന്നതാണ്. രണ്ടോ അധികമോ കാമുകന്മാരുള്ള ഒരുയുവതി ഇടയ്ക്കിടെ വശമാറുകയും കാമുകന്മാരുടെ അസൂയയെ വളർപ്പിക്കയും അവളുടെകാര്യം തൃപ്തികരമാംവണ്ണം സമ്പാദിക്കുകയെന്നതു യൂറോപ്യൻക്രിസ്ത്യാനികൾക്കു അപരിചിതമല്ല. ആഫ്ഗാനിസ്താനിലെ ഭരണാധികാരി രാജ്യയുടെ വശത്തേക്കൊന്നുചാഞ്ഞു, ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ അഭ്യസൂയയെ പോഷിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു എന്നതിൽകൂടുതൽ ഒരപരാധവുമില്ലായിട്ടില്ല. ആഫ്ഗാനിസ്താനു ഫസ്തദാനം ചെയ്തുവരിപ്പാൻ രാജ്യത്തുടങ്ങുന്നു എന്നറിഞ്ഞാൽ ഇംഗ്ലണ്ട് ഉടൻ ഈ ബന്ധകാംക്ഷയിൽനിന്ന് ഒഴിയേണ്ടതാകുന്നു. രാജ്യ ഒരിക്കലും ആഫ്ഗാനിസ്താനെ സ്വയംവരിക്കയില്ലെന്നും ഇംഗ്ലണ്ടിനു അറിയാം. ഒരുപക്ഷേ രാജ്യ വിശ്വാസഭംഗം ആചരിച്ചതായി ഇംഗ്ലണ്ടിനുതോന്നിയാൽ യുദ്ധം ചെയ്യുണ്ടതു രാജ്യയോടായിരുന്നു. ഈ സംഗതികളെല്ലാം അവധാനതയോടും അനുഭാവത്തോടും ചിന്തിക്കുന്നതായ ഒരു ഇംഗ്ലണ്ട് ആഫ്ഗാനിസ്താനോടു യുദ്ധം നിരപ്പുറപ്പെട്ടതു തീരെ മര്യാദാവിനമായിട്ടത്രെ.

ഗവൺമേന്റിന്റെ ഭരണപരിപാടി കൈയേറ്റ ഉടനെതന്നെ യാക്കബ്ഖാൻ ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമേന്റിനോടു സഖ്യത്തിനും സമാധാനത്തിനും അപേക്ഷിച്ചുതുടങ്ങി. 1879 ഫ്ബ്രുവരിയുടെ ആരംഭത്തിൽതന്നെ പൊളിറ്റിക്കൽ അഫീസറായ മേജർകവണറിയോടു, ബ്രിട്ടീഷുഗവൺമേന്റും സ്വപിതാവുതമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളെ സമീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ട നിമന്ത്രണങ്ങൾചെയ്യാൻ യാക്കബ് അപേക്ഷിച്ചു. കുറച്ചുദിവസംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ സ്വപിതാവിന്റെ നിര്യാതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഏഴുതുളയാക്കബിൽനിന്നു കവണറിക്കു കിട്ടി. 1879 ഫ്ബ്രുവരി ഇരുപത്തിഒന്നാംതിയ്യതി ഷർആലിഖാൻ അഫ്ഗാൻ ടെക്കിസ്താനിൽ വച്ചു മരിച്ചു.

ലിട്ടുപ്രഭ എന്നിട്ടും സമാധാനവശത്തോടു ചായുന്നില്ല. സംഗ്രാമസന്ധാരണത്തിന് ഇക്കാലത്തു പ്രത്യുദ്യമായ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ സ്വദേശികൾ ഒത്തൊരുമിച്ചു പുറപ്പെട്ടുവിട്ടു അഭിപ്രായത്താൽ ലിട്ടനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഗ്രാമസഖാക്കളും കീഴടങ്ങേണ്ടിവന്നു. അതിനാൽ സന്ധിയാലോചിപ്പാൻ തന്നെ (കവഗറിയെ) കാബൂളിലേക്കു ക്ഷണിക്കുന്നതിനു പുതിയ അമീർ യാക്കബ്ബാനെ തെറ്റപ്പെടുത്തുവാൻ വൈസറായി കവഗറിക്കു ഒരു ഉത്തരവയച്ചു. ഉത്തരവ് ഇങ്ങിനെയായിരുന്നു:— ഞങ്ങളുടെ അതിർത്തിദേശത്തിന്റെ ഭാവിസംരക്ഷണത്തിനു ഞങ്ങൾ ഉത്തമമെന്നു ഗണിച്ചിരുന്ന വ്യവസ്ഥകളുടെ വാസ്തവസ്വരൂപത്തെ സംബന്ധിച്ച പ്രാദേശികമായ അടിസ്ഥാനത്തെ അവലംബിച്ചു സന്ധിസംസാരിക്കുന്നതിൽ അമീറിന്റെ വൈമനസ്സും അതിശയോക്തവും അടിസ്ഥാനരഹിതവുമായ ഭീതിയെ ആസ്പദമാക്കിയാണെന്നു പക്ഷേ നമുക്കു കാണാമെങ്കിലും നമ്മുടെ അഹ്ഗാൻ നയത്തേക്കുറിച്ചു—വിശേഷിച്ചു പ്രാദേശിക പ്രശ്നത്തെക്കുറിച്ചു—ഛർ ആലിയുമായി അഭിപ്രായത്തിനു വിഭിന്നത വന്നശേഷം അനവധിയും, അഹിതകരവുമായ അനധികൃതപ്രാതിനിധ്യംകൊണ്ടു പല ഭരണവാർത്തകളും വിതരണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

* * * *

നമ്മുടെ ബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ച നാം തമ്മിൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ തുറന്നു പറയുന്നതിനും കാര്യങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും വേണ്ട വ്യവസ്ഥകൾ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതു് അനുപേക്ഷണീയമായ ഒരു സംഗതിയാണു്. ആവക സംഗതികൾ അഭിമുഖസംഭാഷണംകൊണ്ടല്ലാതെ ഏഴുത്തുമൂലം വിവരിക്കുന്നതു സംതുഷ്ടികരവുമല്ല. അത്രയും നിയമാനുസൃതബുദ്ധിയും വിവേകവുമുള്ളവരായിരുന്നാലും അങ്ങിനെയുള്ള ഏജൻറന്മാർ ഏഷ്യാക്കാരായിരുന്നാൽ ഒരു യൂറോപ്യൻ ഗവൺമെൻറിന്റെ നയങ്ങളെ അറിയുന്നതിനോ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതിനോ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നു സുപരീക്ഷിതമായ അനുഭവം ഞങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ഈ അനുഭവവേദ്യമായ ജ്ഞാനത്താൽ, ഒരു നാട്ടുകാരനെ വേണ്ട കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഏല്പിച്ചയക്കുന്നതായാൽ പല മിശ്യാബോധത്തിനും ശത്രുതയ്ക്കും സംഗതിവന്നേക്കുമെന്നു ഞങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കുന്നു. മേജർ കവഗറിയുടെ ത്രാണിയിലും വിവേകത്തിലും ഞങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഈ കാരണങ്ങളാൽ കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ അമീർ കവഗറിയും തമ്മിൽ അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിനു സംഗതിവരുതെന്നെന്നു ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.”

“പ്രാദേശികവ്യവസ്ഥയെ സംബന്ധിച്ചു വേണ്ട ആലോചനകൾ ചെയ്യുന്നതിനു മേജർ കവഗറിയെ അധികാരപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ അ

ഭിപ്രായങ്ങൾ സ്വീകാര്യങ്ങളെന്നു വരുമ്പക്ഷം അതിവാൻ അയച്ചിട്ടുള്ള നാട്ടുകാർ അമീറിനെ ഉപദേശിച്ചു കവണറിയെ സ്വീകരിപ്പാൻ വേണ്ട ഒരുക്കം എല്ലാം ചെയ്തുകൊള്ളേണ്ടതാണ്."

അമീറിന്റെ അടുക്കലേക്കു ഈ സന്ദേശവുമാകട്ടെ പോയതു ഭക്തിയാർചാൻ എന്നൊരു മഹമ്മദനായിരുന്നു. ഷർ ആലിയുടെ മരണശേഷം ടക്കിസ്ഥാനിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്ന പ്രഭുക്കന്മാരേയാണ് ഇയാൾ ആദ്യമായി കണ്ടത്. ഇവർ ബ്രിട്ടീഷുകാരോടു സഖ്യം ചെയ്യുന്നതിൽ വൈമനസ്യമുള്ളവരെന്ന ഒരു മിഥ്യാരോപം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. അവരുടെ ശത്രുഭാവത്തിൽ ഭക്തിയാർചാൻ ഭയപ്പെട്ടുകപോലും ചെയ്തുവത്രെ. അതിനാൽ കാബൂളിൽനിന്നു മുപ്പതുമൈൽ അകലെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഗണ്ഡമക്കിലേക്കു അമീറിനെ ഭക്തിയാർ ക്ഷണിച്ചു. ഇവിടെ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് ജലാലാബാദിൽനിന്നു ഗണ്ഡമാക്കിലേക്കു മാറിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. 'ഉണ്ണിത്തിന്റെ ശക്തിയും അനാരോഗ്യസ്ഥിതിവിശേഷവും' കൊണ്ടു സാമുവൽബ്രൗൺ ജലാലാബാദിൽനിന്നു മാറിയതായിട്ടാണു രേഖകൾ കാണുന്നത്. അമീർ ഈ വ്യവസ്ഥകൾ സമ്മതിക്കാത്ത പക്ഷം കാബൂളിനെ കൊള്ളുചെയ്യുമെന്നുള്ള ഒരു ഭീഷണിയായിട്ടത്രെ അങ്ങോട്ടുധികമടുത്തത്.

(തുടരും)

മറുപാത്രം.

അനുകരണം:

1. മനഃപൂർവ്വംചെയ്യുന്ന മുഖസ്തുതിതന്നെയാണ് അനുകരണം. കോർട്ടൻ
2. അനുകരണകൃതരാക്കൾ അടിമത്വമുള്ള മൃഗങ്ങളാണ്. ഡ്രൈഡൻ.
3. അനുകരിക്കാം, പക്ഷെ കൃത്രിമമാകരുത്. ബാൽസാക്.
4. കോകിലകാകളിതന്നെ ഒരുവൻ അനുകരിച്ചാലും അതു വെറും വേഷമെന്നുറോന്നിയാൽ നിരസത്തിന്നു കാരണമാണ്. കാൻറ്.
5. പഠിച്ചു പറയുന്ന ഫലിതം സെമീനത്രെ. ലവാറൻ.
6. മനുഷ്യൻ അനുകരണജീവിയാണ്. അതിൽ പ്രാമാണ്യമുള്ളവൻ സമുദായ നേതാവുമായിരിക്കും. ഷില്ലർ.

മലയാളഭാഷയും തൽകർത്താക്കന്മാരും.

ആർ. ഇശ്ശാഖപിള്ള ബി. എ.

ഈ ലേഖനപരമ്പര 27-കൊല്ലംമുമ്പ് “മലബാർ ക്വാർട്ടർലിറവ്വ” എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പത്രവുമായിട്ട് ആദ്യമായിരുന്നതിന്റെ മലയാളരജ്ജിമയാണ്. ഇതിന്റെ ആദ്യഭാഗങ്ങൾ ഈ മാസികയിൽ ഇതിനുമുമ്പ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള അതിപ്രശസ്തങ്ങളായ ഈ ലേഖനപരമ്പരയെക്കുറിച്ച് അക്കാലത്തു “മലബാർക്വാർട്ടർലിറവ്വ”വിന്റെ പത്രാധിപരായിരുന്ന മി: സുബ്രഹ്മണ്യയ്യരും വേറെ പല മന്ത്രിമാരും ലേഖനകർത്താവിന് അഭിനന്ദനങ്ങൾ അയച്ചിരുന്നു. സാഹിത്യവിഷയത്തിലും ഭാഷയിലും ഉത്തമങ്ങളായ ഈ ലേഖനങ്ങൾ വളരെ നാളായി വിസ്മയത്തോടെ കിടന്നിരുന്നത് ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ അപേക്ഷപ്രകാരം മലയാളത്തിൽ തജ്ജിമചെയ്തുവരികയാണ്.

ഇത് 105 തുലാം ലക്കം ഗുരുനാഥനിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നതിന്റെ അടുത്തഭാഗമാണ്. (ഗുരുനാഥൻ പ്രവർത്തകന്മാർ)

ഇന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെ സംരക്ഷിച്ചു പാരായണം ചെയ്യാത്ത ഒറ്റ മലയാളകടുംബവും ഇല്ലാ എന്നുള്ളതിൽനിന്നും അവയുടെ പ്രചാരപ്രചരിത ഏതാണ്ട് ഉൾപ്പെടുന്നു. ദിവസംതോറും സാധാരണത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇതിഹാസങ്ങളിൽ പ്രത്യേകിച്ചും രാമായണത്തിൽ ഒരു ഭാഗം ഗ്രന്ഥത്തിന് മുൻവശത്തുള്ള വിളക്കിനടുത്തു പഠിക്കുമാറും, സ്മൃതികളും, കവിതകളും അടങ്ങിയ ഉത്സുകരായ ശ്രോതാക്കളുടെ മദ്ധ്യേ, കൂട്ടത്തിൽ കൂട്ടതൽപ്രായമുള്ളവരുടെ വ്യാഖ്യാനത്തോടും പരിഭാഷയോടുംകൂടി പാരായണം ചെയ്യുക എന്നുള്ളത് എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലുമുള്ള ഒരു പതിവാണ്. വായനക്കാരൻ ഏതെങ്കിലും ധീരകൃത്യങ്ങളെയോ ദയനീയ സംഭവങ്ങളെയോ വർണ്ണിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിനനുസരണമായിട്ട് വിസ്മയസൂചകമായ ഒരു ശബ്ദമോ ദുഃഖസൂചകമായ ഒരു നിശ്വാസമോ ശ്രോതാക്കളിൽനിന്നും പുറപ്പെടുന്നു. ജീവിതത്തിൽ സാധാരണമായ വ്യാകുലത, ക്ലേശം ഇവയെ സ്വപ്നനേരത്തേക്കു വിസ്മയിപ്പിച്ചു പരിശുദ്ധമായ ഒന്നോ രണ്ടോ നാഴികനേരത്തെ നിദ്രാഷവും, നിർമ്മലവുമായ സുഖാനുഭൂതി പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന കവിതയോട് നാം എത്രമാത്രം നന്ദിയുള്ളവരായിരിക്കണം. എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രേരണാശക്തി അടുക്കളവരെ ചെന്നെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നത് അതിശയോക്തിയാകയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദത്തിങ്കൽ ഉപവിഷ്ണുരാകുന്നതിനുള്ള പ്രത്യേകഭാഗ്യം ലഭിച്ച ഏതാനും ചിലരെ മാത്രമല്ല കാലദേശങ്ങളാൽ വിദൂരവർതികളെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമരണശബ്ദിയുടെ ഉത്തമകൃതികളെ “പാരായണം ചെയ്യുന്നതിനും, രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനും, ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും” ഉള്ള അനർഹാവകാശം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ബഹുജനങ്ങളേയും അദ്ദേഹം

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അനുകൂലമായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഒരു കവിയാരുമല്ല, പ്രത്യേക ഒരു ഉപദേശാധിപതിയും പരിഷ്കാരാധിപതിയുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ പ്രഭാവം ചെയ്യുന്ന രസം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല, എന്നാൽ അവയിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന ജ്ഞാനം കൊണ്ടും അവ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യഗുണങ്ങൾ കൊണ്ടുതന്നെയല്ല, അവയിൽ വ്യാപിച്ചുകാണുന്ന സാമൂഹികവും ആദ്ധ്യാത്മികവുമായ സ്വഭാവംകൊണ്ടുംകൂടിയാണ് അവ വിലമതിക്കപ്പെടുന്നത്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിനയം, മഹാമനസ്സുത, സ്നേഹം, ഭക്തി മുതലായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ ഒന്നരണ്ടെണ്ണപ്പെടുന്നതിന്റെ സംഗതി വശാൽ മുമ്പുതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായുള്ള മറ്റൊരുവിശേഷം അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്ന നിസ്വാർത്ഥമായ സ്വദേശാഭിമാനമായിരുന്നു. മാതൃഭാഷാപരിഷ്കരണത്തിനും നാട്ടുകാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുംവേണ്ടി അദ്ദേഹം സ്വപ്നമുള്ള പരിശ്രമങ്ങളും അവസാനമില്ലാത്ത ഉപദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുകയും അവിമലമായ ശുദ്ധാന്തിയോടും ജാഗ്രതയോടുകൂടി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. വിവാഹജീവിതത്തിലെ ക്ലേശങ്ങൾ തനിക്ക് ഒരു ഭാരമായിത്തീരാതിരിക്കുവാനും താൻ സ്വയംവരിച്ച ഏക ഉദ്ദേശ്യസിദ്ധിക്കുവേണ്ടി തന്റെ ശ്രദ്ധയെ മുഴുവൻ വിനിയോഗിക്കുന്നതിനുമായി അദ്ദേഹം നിത്യബ്രഹ്മചാരിയായി തന്റെ ആയുസ്സു നയിച്ചതായി കാണപ്പെടുന്നു. എഴുത്തുകാരനെന്നപ്പോലെതന്നെ വിജ്ഞനായിത്തീരുന്ന രാമൻ എന്നപേരുള്ള ഒരു സഹോദരൻ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്നതായി നാം ഭാഗ്യവശത്തിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതികളിൽ ചിലതിനെ സ്വന്തം കൈയെഴുത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയെന്നു വിചാരിക്കപ്പെടുന്ന വിദൂഷിയായ ഒരു ഭാഗിനേയി അദ്ദേഹത്തിനുള്ളായിരുന്നതായി വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

ഇത്രത്തോളം വിചാരിച്ചാൽ ഒരു കവിയുടെ ഗുണസമ്പത്തിനെ അതർഹിക്കുന്നവിധം ഈ ചെറുലേഖനത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം. സമർത്ഥനായ പണ്ഡിതന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയെ ഈ വിഷയത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കുമാത്രമെ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ.

II.

മലയാളസാഹിത്യകേന്ദ്രത്തിൽ ആദ്യത്തെ കട്ട ഉഴുതുമാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന തൃശ്ശൂർതൃശ്ശൂർ സാഹിത്യരൂപമായൊരു ഉറച്ചുനില്പെത്ത അടിയോടെ ഭേദിച്ചു. കാലസംഭ്രമമായ സമ്പന്നമുഖിയോടുകൂടിയ സംസ്കൃത സാഹിത്യപ്രവാഹം ഇതേവരെ മരുപ്രദേശമായിരുന്ന ആ സ്ഥലത്തെ സേവനംചെയ്ത ഫലഭൂയിഷ്ഠമാക്കിത്തീർത്തു. ജ്ഞാനത്തിന്റെയും തത്വജ്ഞാനത്തിന്റെയും ബീജങ്ങൾ വിതക്കപ്പെടുകയും പ്രഥമവും ചക്ഷു പ്രധാന

വുമായ വിളവു ശേഖരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. എന്നിരുന്നാലും നിമിഷം അതിന്റെ ഫലദായകശക്തി ഇന്നും വഹിക്കുകയും ആപ്രവാചനം ഇപ്പോഴും അതിൽക്കൂടി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും അതിന്റെ കോണുകളും മൂലകളും കഷ്കമസ്തത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഇപ്പോഴും അജ്ഞാതമായി സ്ഥിതി ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. മാറുചഷ്കന്മാരും നമ്മുടെ സാഹിത്യഭൂമിയിൽ ഒളിവിലും വെളിയിലും എന്തെല്ലാമുണ്ടെന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നതിനായിട്ടു പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഈ 'റൊഡ്ഡി'ന്റെ കഴിഞ്ഞതിനുമുമ്പിലത്തെ ലക്കത്തിൽ മലയാളഭാഷയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റേയും പദാൽപദാഭിപ്രായത്തെ കാണിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കുകയും അതിന്റെ കർതാക്കന്മാരിൽ ഒന്നോരണ്ടോപേരെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അമാനുഷബുദ്ധിശക്തികൊണ്ടു നമ്മുടെ ഭാഷയെ പാടേമാറ്റിമറിക്കുകയും നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെ നിമ്നീകരിക്കുകയും ചെയ്ത മഹാനും എല്ലാമലയാളഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും അല്ലാപി ആനന്ദം പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഉത്തമകൃതികളുടെ കർതാവുമായ എഴുത്തമന്റെ ജീവിതം, സ്വഭാവം, കൃതികൾ ഇവയുടെ നാതിവിസ്താരമായ ഒരു വിവരണം ഞാൻ മുമ്പു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ സാഹിത്യസാമ്രാജ്യത്തിൽ അവിതർക്കിതമായ ഒരു പ്രേരണാശക്തി ഇന്നും വഹിക്കുന്നവനും പരിശുദ്ധമായ ചുടലയിൽനിന്നുകൂടി നമ്മെ ആനന്ദിപ്പിക്കുകയും ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു തന്നെ ഇരിക്കുന്നവനുമായ ഒരു കവിയുടെ ഗുണഗണങ്ങളെ അവ അർഹിക്കുന്നതരത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് എനിക്ക് പൂർണ്ണബോധ്യമുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളിൽ വെളിപ്പെടുത്തേണ്ട ആവശ്യമുള്ള ഭാഗങ്ങളെ പൂർവ്വാധികം വിശദീകരിക്കുവാനായി ഈ റൊഡ്ഡിന്റെ ഇനി ഒരു ലക്കത്തിൽ ഒരു ലേഖനം മുഴുവൻ വിനിയോഗിക്കാമെന്നു ഞാൻ ആശിക്കുന്നു. അതിനിടയ്ക്കു നമ്മുടെ കവിയെ അടുത്തുതന്നെ അനുഗമിച്ചു നമ്മുടെ സാഹിത്യസമ്പദ്പോഷണവിഷയത്തിൽ ഏകദേശം ഭാഗം വഹിച്ചിട്ടുള്ള ചില ഗ്രന്ഥകാരന്മാരെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കാം. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പുതിയഭാഗത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശനപാത തുറക്കുകയും നമ്മുടെ രസാനുഭൂതിക്കുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഒന്നിന്നേക്കൂടി തെളിക്കുകയും ചെയ്ത ഒരു മഹാനെപ്പറ്റി ഞാൻ പറയാം. മലയാളചരിത്രത്തിന്റെ ജനയിതാവു തുഞ്ചത്താചാര്യനാണെന്നു നാം കണ്ടുവല്ലോ. അക്കാലത്തുതന്നെ ഉത്ഭവിച്ച കഥകളിയുടെ അഥവാ മലയാളത്തിലെ ഒരു ദൃശ്യകാവ്യവിശേഷത്തിന്റെ ജനയിതാവിനെപ്പറ്റി നമുക്ക് ഇപ്പോൾ പറയാം. വടക്ക് ഏഴുത്തമൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമാനുഷബുദ്ധിയുടെ ഫലങ്ങളായ ഉത്തമകൃതികളിൽ വ്യാപൃതനായിരിക്കുമ്പോൾ തെക്കു് ഒരു പ്രഭുവംശജാതൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടകങ്ങളെ

കൂടെ ബാഹ്യരേഖയെ പക്ഷെ തയ്യാറാക്കുകയായിരുന്നിരിക്കാം. തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തോടു വിദൂരബന്ധമുള്ള ഒരു രാജവംശം കൊട്ടാരക്കര സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. തങ്ങളുടെ ശത്രുവായ റെഡ്യാപുരം രാജാവിനാൽ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടു തലസ്ഥാനമായ വള്ളിയൂരിൽനിന്നും അഭയാർത്ഥികളായി പലായനംചെയ്ത ഈ രാജവംശം അവർക്ക് അഭയം നൽകിയ അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന്റെ റിട്ടേഴ്സപ്രകാരം കൊല്ലവർഷം 619-ാമാണ്ടു തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തിൽ കൊട്ടാരക്കര താമസമുറപ്പിച്ചതാണ്. മലയാളഭാഷയിൽ ഇദം പ്രഥമമായി ഒരു നാടകം നിർമ്മിച്ചുവെന്നുള്ള ബഹുമാനിക്കർഹനായി ഭവിച്ചിട്ടുള്ളത് ഈ രാജകുടുംബത്തിലെ ഒരംഗമാണ്. കൃഷ്ണനും ഗോപിമാരും തമ്മിലുള്ള പ്രണയസംഭവങ്ങളെ സംബന്ധിക്കുന്ന കൃഷ്ണനാട്ടും എന്ന ഒരു നാടകരൂപമായ അഭിനയത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ ഒരുസംഘംകളിക്കാർ കോഴിക്കോട്ടു നാമൂതിരിയുടെ അധീനതയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതായി പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തന്റെ കുടുംബത്തിലുണ്ടായ ഒരു വിവാഹാവസരത്തിൽ അതിഥികളെ വിനോദിപ്പിക്കുന്നതിനായിട്ട് ഈ കളിസംഘക്കാരെ അയച്ചുകൊടുക്കണമെന്നു കൊട്ടാരക്കര കേരളവർമ്മരാജാവു സാമൂതിരിയോടാവശ്യപ്പെട്ടുവെന്നാണ് ഒരൈതിഹ്യം. എന്നാൽ 'തെക്കുകു' ഇത്തരത്തിലുള്ള അഭിനയകലയെ ആസ്വദിക്കുന്നതിന് അവശ്യംവേണ്ടതായ മനസ്സും സ്കാരമൊ വിദ്യാഭ്യാസമൊ ഇല്ലെന്നു ഹാസ്യമായിട്ടുപറഞ്ഞു സാമൂതിരി രാജാവിന്റെ അപേക്ഷയനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചില്ല. ഈ പുരമംസത്തോടു കൂടിയവർക്കു രാജാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ രൂഢമൂലമായി പതിയുകയും സാമൂതിരി ഇത്രത്തോളം നീണ്ടു തെക്കുകു ഇത്തരം ഒരു നാട്യകലയെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനാത്രമുള്ള ത്രാണിയല്ല കൃഷ്ണനാട്ടത്തെക്കാൾ പലതുകൊണ്ടുമുപരിയായ ഒരു പുതിയതരം നാട്യപ്രബന്ധം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുകൂടിയുള്ള പാടവം ഉണ്ടെന്നു വസ്തുതയെ തന്റെ ഉത്തരഭേദീയനായ സഖാവിനെ ഒരു പ്രായോഗികരീതിയിൽ കാണിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചുറയ്ക്കുകയുണ്ടായു. അതനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം രാമായണകഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എട്ടുകഥകളികൾ (നാടകങ്ങൾ) രചിക്കുകയും അവയെ രംഗത്തിൽ അഭിനയിപ്പിക്കുകയും വടക്കുള്ള കൃഷ്ണനാട്ടും എന്നപേരിനു വിപരീതമായി രാമനാട്ടും എന്നു നാമകരണം ചെയ്തുകൊണ്ടു. ഇതാണ് മലയാളഭാഷയിൽ കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റി ഐതിഹ്യരൂപത്തിലുള്ള ഉദന്തം.

മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ നാട്യകലയ്ക്കു ഒരു പ്രധാനസ്ഥാനമുള്ളതായിട്ടാണ് എല്ലാക്കാലത്തും എല്ലാദേശക്കാരും ഗണിച്ചുവരുന്നത്. യഥാമാർഗ്ഗം ഉപയോഗിക്കുന്നതായാൽ നമ്മുടെ പ്രവൃത്തി

കളെ സാമാന്യീകരിക്കുന്നതിനും, അഭിരുചികളേയും ആചാരങ്ങളേയും നിർമ്മലങ്ങളാക്കുന്നതിനും സ്വഭാവത്തെ സംസ്കരിക്കുന്നതിനും അതു പര്യാപ്തമാകും. ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ സൽഭാവത്തെ ജനനാമാന്യം ഏറെക്കുറെ ഇവയിൽനിന്നു മാനസികാഭിവൃദ്ധിയും സംസ്കാരവും പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഗ്രീക്കുകൾ നാട്ടുകലയിലുള്ള ഭ്രമം സീമാതീതമായിരുന്നു. ഗ്രീക്കുനാടകങ്ങളിൽ സ്ഫുരിച്ചുകാണുന്ന ഉൽകൃഷ്ടമായ വികാശശാലി അവയുടെ സംസ്കൃതങ്ങളായ അഭിരുചികളേയും അവർ പ്രാപിച്ചിരുന്ന പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പരമകാവ്യമായും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഭൃഷ്ടനാടകഭിക്ഷണശിക്ഷയും സത്തുക്കൾക്കുഭിക്ഷണ സമ്മാനവും നമ്മുടെമുമ്പിൽ യഥാവത് പ്രത്യക്ഷമാകുമ്പോൾ അവ നമ്മുടെ വികാരങ്ങളേയും വേഷങ്ങളേയും ഒരു സൽപ്രേരണാശക്തിക്കു വിധേയമാക്കിത്തീർന്നിരിക്കയില്ല. സജീവങ്ങളായ അത്തരം ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ നമ്മുടെ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തിൽ തട്ടി ഉൽകൃഷ്ടങ്ങളായ ചിന്തകളെയും ശ്രേഷ്ഠങ്ങളായ വിചാരങ്ങളേയും ജനിപ്പിക്കുന്നു. നേരെമറിച്ചു ഒരു പരയാഗംകൊണ്ട് അവ മനുഷ്യരുടെ സ്വഭാവത്തെ ഭൃഷിപ്പിക്കുകയും നിന്ദ്യാശങ്കയുംചെയ്യാൻ ഇടയുണ്ട്. ഒന്നാമതായി ഏറെക്കുറെ നമ്മുടെ പൂരാഗമനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടും രണ്ടാമതായി നമ്മുടെ സ്വഭാവസംസ്കരണത്തിനു സഹായിക്കുന്നതുകൊണ്ടും നമ്മുടെ ഭാഷയിലെ നാടകസാഹിത്യവിർഭാവത്തിനു സ്വാഗതമരുളേണ്ടതാണ്.

അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ള എട്ടുകഥകൾ താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്. (1) പുതുകാമേഷി. (2) സീതാസ്വയംവരം. (3) വിമളിന്നാഭിഷേകം. (4) ബാഹധം. (5) ബാലിവാധം. (6) തോർണയുദ്ധം. (7) സേതുബന്ധനം. (8) യുദ്ധം.

(തുടരും)



തിരുവിതാംകൂറിലെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ.

(പി. ആർ. ന. ലക്ഷ്മണൻനായർ)

അഞ്ചുലക്ഷത്തിൽ പരം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അഭ്യസനനൗകനയിക്കുന്നതിനു സ്ഥിരവകാശികളായ ധൂരീണർ താൽക്കാലികമായി തത്സംബന്ധമായ ഒരു ഗുരുതരകമ്മത്തിനുകൂടി നിയുക്തരായി. അതിന്റെഫലമായി ഈ ഒരു പാഠശാലാവഷ്ഠിയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ൨ റിക്കേണ്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഏറെക്കുറെ നല്ലതായിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതു വലിയ തൊര.

ഒരു തല. എന്നാൽ സ്വകർത്തവ്യത്തിൽനിന്നു വ്യതിചലിച്ചിട്ടുള്ള വർ നിരാശാഭാവത്താൽ വിക്രിയകൾക്കു ഒരുവെട്ടേക്കും. അതിലുംവിശേഷിച്ചു ഭാവികാലം എന്നെന്നുണ്ടെന്നൊ തങ്ങളുപേദവിയും അനിവൃത്തതയുണ്ടെന്നു ചിന്തിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ഈ പാവനകർമ്മത്തിന് ഒരുവെട്ടാൽ അതും അശുഭഭാഷയായി വരുവാനാണുള്ളപ്പം.

പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ ഗുണഗുണങ്ങളെയോ ഒരുവിശ്വാസമിതിയുണ്ടോ നിരൂപിക്കുന്നത് ഈ അവസരത്തിൽ ദിധാ ഉപയോഗപ്രദമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഇക്കാര്യത്തെ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ഒട്ടേറെയുണ്ടെങ്കിലും അവയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണവും ഉടമസ്ഥതയും മുരളിയ ഒരു സംഖ്യയിൽ ഉപജീവിക്കുന്നുണ്ട്. ആ ഒന്നു നാമവൈവിധ്യംകൊണ്ടു സ്വാഭാവികമായ ആത്മാഭിമാനമുള്ളവരുണ്ടെങ്കിലും നഗ്നമായ പരമാർത്ഥം മിഴിച്ചുനിൽക്കുന്നുണ്ട്.

രാമകൃഷ്ണ ആൻഡ് ബ്രദേഴ്സ്, തോമസ് പാർ, എസ്. ആർ. വി. പ്രസ്സ് എന്നീ മൂന്നുകുഴിഞ്ഞാൽ അല്പിയസ്സായിക്കാണുന്ന മറ്റുചില പ്രസിദ്ധകരും കുടിലനായം അനുവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം.

പ്രിപ്പാറ്റിക്ടറിയുടെ ആനാഹാരംവരെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപുസ്തകങ്ങൾ ഇരുപതു എണ്ണമുണ്ട്. അവയിൽ ആർനാൻഡ് ആൻഡ് കമ്പനിയെന്ന് വി. വി. പ്രസിദ്ധീകരണശാലയെന്ന് മറ്റും പേരുവെച്ചുള്ളവ തോമസ് പാർസിന്റെ വകയാണ്. രവീന്ദ്ര ആൻഡ് കോ എന്നപേരിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവോ ആ നാമത്തിൽ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണശാലയോ ഇല്ലെങ്കിലും മോപിയും ഗോപാലനും പിതൃസ്ഥാനത്തിൽ വാഴിച്ചിരിക്കുന്നതു എസ്. ആർ. വി. പ്രസ്സിനെയാണ്. ശേഷിച്ചവ എല്ലാംതന്നെ രാമകൃഷ്ണ സമോദരന്മാർ പരോക്ഷമായും അപരോക്ഷമായും സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയവയത്രെ. മദ്രാസിൽ ഉള്ള വിദ്യാഭ്യാസകർമ്മങ്ങളുടെ പുസ്തകം കൈസ്സായ അപരായവും രാമകൃഷ്ണ സമോദരരിൽ ആരോപിക്കുന്നതു കയ്യമല്ല എന്നൊരു പക്ഷം ഇവിടെ ഉണ്ടാകാം. നമുക്ക് ഒന്നുകൂടി അന്വേഷിക്കേണ്ടതെന്നു. മി: അനന്തകൃഷ്ണയുടെ ആവശ്യംപ്രമാണിച്ച് ഒരു വരകാഴ്ചത്തിനായി രാമകൃഷ്ണയൻ മദ്രാസിൽ പോയിരുന്നു എന്നും അന്ന് “ഏകദേശം ബഹുജനമിതം മറ്റുകാര്യത്തിനായി പോകുന്നേരം” അവനാണു യോഗ്യൻ എന്ന പ്രമാണത്തെ സാധൂകരിച്ചു എന്നും ഒരു വാർത്ത പരന്നിരുന്നു. പക്ഷെ അതു വ്യാജമായേക്കാം. ഇവിടെ മദ്രാസിലുള്ള ചില കമ്പനിക്കാർ, അവരോടൊത്തുചേർന്നു പുസ്തകങ്ങൾ രാമകൃഷ്ണ സമോദരന്മാരോടു വാങ്ങണമെന്നു ശിപാർശിക്കുന്ന ചില കച്ചവടക്കാർക്കുവേണ്ടി പൂർണ്ണതെളിവുകളുണ്ട്.

അതുകൊണ്ടും ഇക്കൊല്ലത്തെ പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ വ്യഭിചരിതവൃത്തം അവസാനിച്ചില്ല. ആറാംപാഠത്തിലെ ഇംഗ്ലീഷുപാഠപുസ്തകം എൻ. കെ. വെങ്കിടേശ്വരൻറെ ഒരു സെലക്ഷനാണ്. സിഡ്നിയിൽ, അഡിസൻ, ചാൾസ് ആൻഡ് മേരിലാംബ്, ഡിക്കൻസ്, ഫാത്താൻ, ഗോൾഡ്സ്മിത് എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രസിദ്ധസാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങളും ടെനിസൻ, ലാങ്ങ്ഫെല്ലോ, വേർഡ്സ്വത്ത്, ബയറൻ, ക്രൂപ്പർ, ഗ്രേ, മിൽട്ടൻ എന്നീ വിശ്വവിഖ്യാതരുടെ പദ്യപ്രബന്ധങ്ങളും ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അഥവാ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ മുദ്രയിടുന്നതിനു അയയ്ക്കേണ്ട കുട്ടികളുടെ ഹൃദയകായിതത്തിൽ ദൃശ്യകാവ്യസ്വപത്രപംക്തി വരയ്ക്കേണ്ടതാണല്ലോ. അതിനു ഷേക്സ്പിയറുടെ നാടകങ്ങളിൽനിന്നു രണ്ടാംഗവംകൂടി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. എല്ലാവിധയോഗ്യതയുമുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥം ഇന്നിവിടെ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ ഉത്തമസാഹിത്യവിജ്ഞാപനം എന്നുമാത്രം ശങ്കിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ മറ്റൊരു അത്ഭുതം കൂടി ഈ പുസ്തകം പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്നുണ്ട്. അമങ്കാരലേഖം സ്പർശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരാളാണു മി: വെങ്കിടേശ്വരൻ. എങ്കിലും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യകേസരികളുടെ നട്ടുറക്കുന്നത്താൻ ചാടിക്കയറിയത് അല്പം സാഹസമായിപ്പോയി. മി: വെങ്കിടേശ്വരൻറെ ആദ്യത്തെ ബുക്കിൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു മിശ്രാശോപിതപദവി സ്വീകരിച്ചിരുന്നില്ല. ടെക്സ്റ്റായി എന്നു കണ്ടാശ്രയിൽ ചില പ്രസാധകന്മാർക്കുവേണ്ടി ഇതിലെ പ്രബന്ധങ്ങൾക്കു പകർപ്പുകാശമില്ലാത്തതുകൊണ്ടുവേറെ മുദ്രണം ചെയ്യിച്ചു എന്നൊരു ചെപ്പാൻ ഒരുങ്ങുന്നു എന്നൊരു കിംവദന്തി നാടോക്കെ പരന്നു. അപ്പോൾ പകർപ്പുകാശം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഇങ്ങിനെ ഒരു സാഹസം ചെയ്തു എന്നു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. ഇങ്ങിനെ ഒരു ചെപ്പാൻ അപൂർവ്വമായതിനുശേഷം പ്രസാധകനവകാശമുണ്ടോ? പിന്നെ എങ്ങിനെ ഇതുചെയ്തു? ഇവിടെയാണ് 'പാഠപുസ്തകത്തിരഞ്ഞെടുപ്പ്' എന്ന ബീഭത്സരൂപകത്തിന്റെ മർദ്ദം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. മി: അനന്തകൃഷ്ണൻ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അപ്രാപ്തികൊണ്ടും വായിച്ചുനോക്കുവാൻ വാൽക്യൂനിമിത്തമുള്ള ക്ഷീണംകൊണ്ടും അശക്തനായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് മി: വെങ്കിടേശ്വരനെ അഭയം പ്രാപിച്ചിരുന്നവരത്രെ. അപ്പോൾ ഇങ്ങിനെ ഒരു പ്രത്യേകഅവകാശം അനുവദിച്ചതു പക്ഷെ ന്യായീകരിക്കത്തക്കതാണ്. അതുകൊണ്ടല്ല 'യൗവനാനുഭവം അപരിഗ്രഹിതയുമായ' പുത്രിയോടുകൂടിയ ഒരുവന്റെ മോഹം 'പ്രാമകദാമവൃത്തത്തെ അലിംഗിച്ചു തിരിച്ചു' എന്നുവരാം. അങ്ങിനെയുള്ളതൊരു അതുപോലുള്ളതൊരു ആയ മോഹം 'രാമകൃഷ്ണ' ശയമായിട്ടാണു സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നത്. മി: വെങ്കിടേശ്വരൻറെ പുസ്തകത്തിനു പരിമിതമായ ഒരു വിചകൊടുത്തു 'രാമകൃഷ്ണസമോദരന്മാർ' വാങ്ങിക്കൊള്ളാമെന്നും വ്യവസ്ഥയുണ്ടായിരുന്നു.

അവർത്തുവാങ്ങുകൊണ്ട് ഉള്ളൊഴിഞ്ഞ മേഘത്തോടു പിപാസാ പീഡിതമായ ചാതകം എത്രകേണിരുന്നാലും പിണങ്ങിപ്പിടഞ്ഞാലും ഫലശൂന്യമാണല്ലോ. എന്താണിങ്ങനെ ഒരു ഫലം മി: വെങ്കിടേശ്വരനുമുണ്ടായി.

നാൻഡിത്രേയിൽഡ് ടെക്സ്റ്റ് രണ്ടെണ്ണമുണ്ട്. അവയുടെ എബ്രിഡ്ജഡ് എന്നൊരു വിശേഷണംകൂടി ചേർത്താണു സ്വയംകൃതാഭിമാനം സൃഷ്ടിച്ചത്.

വിഖ്യാതനായ ഒരു ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഗ്രന്ഥമെടുത്തു സ്വന്തം സരസ്വതീപ്രസാദമനുസരിച്ചു ഗ്രന്ഥീകരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തോടു പലപ്പോഴും വിരോധിക്കുവാനെ സംഗതികാണുന്നുള്ളു. കാളിദാസന്റെ ഒരു ശ്ലോകത്തിൽ ഉള്ള ഒരു പദം മാറുന്നതിനു ശ്രമിച്ചവർ പല ശ്ലോകങ്ങളും മാറേണ്ടിവന്നതുകൊണ്ടു ആ സാഹസത്തിൽനിന്നു വിരമിച്ചു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. രുചിഭേദംകൊണ്ടും കാവ്യമർമ്മജ്ഞതകൊണ്ടുംവേണ്ടതു കളഞ്ഞും വേണ്ടാത്തതു ചേർത്തും ഗ്രന്ഥത്തിനു വൈരുദ്ധ്യം വരുത്തിയേക്കാം. പണ്ടൊരു പുലയനു ക്ഷേത്രത്തിൽ നിവേദിച്ച ഒരു പടച്ചോറും അതിന്റെ മുകളിൽ കുറച്ചു കട്ടത്തൈരും കൊടുത്തു. ആ സാധുതൈരുകണ്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നുതന്നെ സംശയമാണ്. കൊററിയുടെ പുരീഷമെന്നു ധരിച്ചു തൈരും മുഴുവനും കൈകൊണ്ടു തുടച്ചുകളഞ്ഞു എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. വിക്ടോറിയൻപേഴ്സോണൽഡ് സംക്ഷേപിച്ചുപോലും. യോഗ്യനാരായ പലരും അധ്യാപകന്മാരിൽ ഇരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ രുചിയും, മിടുക്കുമാറിത്തു സംക്ഷേപിക്കേണ്ട ഭിക്ഷിൽ അങ്ങിനെ ചെയ്തു അവർ പഠിപ്പിച്ചുകൊള്ളുമെന്നു നിശ്ചയിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

താഴത്തെ ക്ലാസ്സുകളിലേക്കു നാട്ടുകാർ എഴുതിയ മില ഇംഗ്ലീഷുപസ്തകങ്ങൾ ടെക്സ്റ്റായി വച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ കാര്യത്തിലും അല്പം അഭിപ്രായഭേദമുണ്ട്. ഭാഷ, അമ്മയുടെ മുഖപാഠം യോജിച്ചെങ്കിലെ അതിനു ശുദ്ധിയുണ്ടാകയുള്ളു എന്നൊരു പക്ഷമുണ്ട്. ഇന്നു മലയാളികളല്ലാത്തവർ, ഗദ്യത്തിലും വിശേഷിച്ചു പദ്യത്തിലും കവിതയെഴുതുമ്പോൾ പരദേശച്ചവ എന്നു മലയാളികൾ അപലപിക്കാറില്ലേ? നമ്മുടെ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന എഡ്വേർഡ് സപ്തമൻ യുവാവായിരുന്നകാലത്തു ഒരിക്കൽ ഫ്രാൻസിലേക്കു പോയിരുന്നു. അവിടെ ഒരു പ്രഭുക്കുമാരിയുമൊന്നിച്ചു ഫ്രീഞ്ചുഭാഷയിൽ വളരെനേരം സംഭാഷണം ചെയ്തു. ഒടുവിൽ എഡ്വേർഡ് ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു. “എന്റെ ഫ്രീഞ്ചുഭാഷ നിങ്ങൾക്കു രുചിക്കുന്നുണ്ടോ?” പ്രഭുക്കുമാരി:— “നിങ്ങൾ ഫ്രീഞ്ചുപഠിച്ച ഒരു പണ്ഡിതനാണെന്നു നല്ലപോലെ തോന്നും.

ഈ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് എന്താണു വ്യഞ്ജിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ഇദ്ദിക്കിൽ എന്നല്ല, ഭാരതം ഒട്ടുക്കു നോക്കിയാലും പരിപക്വമായുള്ള ഉള്ള ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരുടെ തുക തുല്യമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. അങ്ങിനെയിരിക്കെ നാടൻശൈലി ചേർത്ത വിദ്യാത്മികളുടെ ഗ്രന്ഥപ്പിഴ വന്നില്ലെങ്കിൽ സാഹിത്യതൂലിക കൈകൊണ്ടു തൊടാത്ത പലരും എഴുതിയ പുസ്തകം ഇക്കൊല്ലം കൈസ്സായിട്ടുണ്ട്.

‘ഫെയറിടെയിൽസ്’ എന്നൊരു പുസ്തകത്തിനു വന്ന ‘ഫെയറിസ്റ്റ്’യുടെ ചില പരമാർത്ഥം ഈ അവസരത്തിൽ പറയുന്നത് അനുചിതമെന്നു കരുതുന്നു. ആ കൂട്ടത്തിൽ തന്നെ ഗോപിയും ഗോപാലനും രവീന്ദ്രകവനിക്കാർ ഗ്രന്ഥകർത്താവില്ലാതെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ കഥയും. ഇവ രണ്ടിനേക്കുറിച്ചും അറിയാവുന്ന ഒരു പച്ചപ്പരമാർത്ഥം പറയുന്നതു പക്ഷെ നിയമവിരുദ്ധമായേക്കുമെന്നു ശങ്കിക്കുന്നു.

ഭാഷയല്ലാത്ത വിഷയങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിൽ ചരിത്രം, ഭൂമിശാസ്ത്രം, കണക്കു, ക്ഷേത്രഗണിതം, സയൻസ് എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ട്. ആകെ ഇരുപത്തിഒന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഈ ഇനത്തിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പ്രിപ്പറട്ടറിക്കാസിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ചരിത്രം കേശവപിള്ള എം. എ. എഴുതി, മണി ബി. എ. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒന്നാണ്. ഇൻഡ്യയിലെ ഏതാനും ചരിത്രപുരുഷന്മാരേയും സംഭവങ്ങളേയും കുറിച്ചു പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തന്നെയല്ല പാശ്ചാത്യരിൽ ചില ചരിത്രപ്രസിദ്ധരേയും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ അല്പം പ്രകൃതം മാറി ഒന്നു പറയാനുണ്ട്. മലയാളശ്ലൂർ അറാംകുറുപ്പിനേയും “പ്രാഥമിക ഇൻഡ്യാചരിത്രം” എന്ന പേരിൽ ഒരു ശങ്കരൻ എം. എ. എഴുതി റാം എം. എ. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു പുസ്തകം കൈസ്സാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ ജാജ്ജുപഞ്ചമൻ എന്ന പരാമൊഴിച്ചു മറ്റൊന്നും ഇൻഡ്യൻകഥകളാണ്. ഈ രണ്ടു പുസ്തകവും ഒരാൾ തന്നെ എഴുതി രണ്ടു വ്യാജനാമം വെച്ചു കമററിക്കു സമർപ്പിച്ചതെന്ന് എടുപ്പം ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്. പാശ്ചാത്യചരിത്രപുരുഷന്മാരിൽ ജാജ്ജുപഞ്ചമനെ മാത്രം ചേർത്തും മറ്റുള്ളവരെ ഉപേക്ഷിച്ചും ഇൻഡ്യൻചരിത്രപുരുഷന്മാരുടെ തുക കൂടിയും നിർമ്മിച്ചു സമർപ്പിച്ചു എന്നു മാത്രം വിശേഷമുണ്ട്. മറ്റു ഭാഗങ്ങൾ ഒരേ വാക്യം, എന്തിന് അക്ഷരവ്യത്യാസം പോലുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അച്ചടിച്ചു മുദ്രണശാലയും ഒന്നുതന്നെ. പ്രിപ്പറട്ടറിക്കാസിലേയ്ക്കു നിശ്ചയിച്ച പുസ്തകം രാമകൃഷ്ണസമോദാനാർക്കവകാശപ്പെട്ടതെന്ന് ഒരു മഹത്വമുണ്ട്. ഈ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങളും പരിശോധിച്ചു ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടർമാർ ഈ പ്രയോഗം അറിഞ്ഞില്ലെന്നു വരുവാൻ തരമില്ല ഉപാധിഭേദംകൊണ്ടു വന്ന ഭേദമെന്നേ വിചാരി

പ്ലാനുള്ള ഈ ചരിത്രം ജോസിനു എത്രത്തോളം ചേർന്നതെന്ന് ആലോചിക്കേണ്ടതാണ്. നാലു ജോസുകളിലായി പ്രാഥമികശിക്ഷണം കഴിഞ്ഞതെന്നു കട്ടികളെ യൂറോപ്പിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നത് അല്പം പ്രായത്തിൽ കവിഞ്ഞ ഒരു പ്രവൃത്തിയല്ലേ? അതങ്ങിനെയിരിക്കട്ടെ. പാശ്ചാത്യചരിത്രസ്തംഭം കൂടാതെ എഴുതിയ ചരിത്രം ആറിലെ പാഠപുസ്തകവുമായിരിക്കുന്നു. മലയാളസൂര്യപുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ഇതിന്റെ അന്യമിതും കരകൂടി വിശദീകരിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു തല്പോലം ഇത് ഇവിടെ നിറുത്തുന്നു.

ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും ഫാറങ്ങളിലേയ്ക്കു തോമസ് പാളിന്റെ ചരിത്രപുസ്തകങ്ങളാണ്. ഇവയിൽ രണ്ടെണ്ണം പാളിന്റെ ഗ്രന്ഥകർത്തൃപദം സ്വീകരിക്കുന്നുണ്ട്. ഒന്നു വി. വി. പബ്ളിഷിംഗ് ഹൗസ് വകയാണ്. സി. എം. എസ്സ്. പ്രസ്സ്. കോട്ടയം എന്നു പ്രസിദ്ധീകരണശാല കാണുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥിലെ ചരിത്രകഥയും തോമസ് പാളിന്റെ വകയെന്നാണ് കേൾവി.

നാല്, അഞ്ച്, ആറ് ഇവയിൽ ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള, ബാനർജി എന്നിവരുടെ ഇൻഡ്രാചരിത്രവും പാഠപുസ്തകങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്നു.

നമ്മുടെ ഈ ദിക്കുകാരും പള്ളിക്കൂടങ്ങളുടെ അന്തർഗ്രഹംകൊണ്ടു ചരിത്രകാരന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഋഗ്വേദത്തിൽ 'ഇങ്ങിനെ' പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. 'അങ്ങിനെ' പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നെല്ലാം സദയവും എഴുതിക്കാണുന്നു. ഇന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ എത്ര എണ്ണം വേദപരിശോധനയെക്കുറിച്ചാണ്? ആരെങ്കിലും ചരിത്രാനുഗ്രഹം ചെയ്തിട്ടാണോ ഗ്രന്ഥം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്? അപൂർവ്വം ചിലർ അങ്ങിനെയുള്ള അനുഗ്രഹം സിദ്ധിച്ചവരല്ലെന്നു പറയുന്നില്ല. പക്ഷെ അങ്ങിനെയുള്ളവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇന്നു പാഠപുസ്തകമായി കാണുന്നില്ല. ഏതാനും ചില ചരിത്രപുസ്തകമെടുത്തു മലർത്തി അങ്ങുമിങ്ങും നോക്കി പകർപ്പുവകാശദോഷം നീക്കി രചിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് ഇന്നു പാഠശാലയിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഏകദേശം മൂപ്പതു കൊല്ലത്തിനു മുമ്പു ബി. എ. പാസ്സായി ജീവിതയാത്രയിൽ പല ഇടവഴികളും തരണംചെയ്തതിനു ശേഷം നിയമപരീക്ഷാവിജയംകൊണ്ട് അഭിഭാഷകനായി പല പ്രസംഗവേദിയെ അലങ്കരിച്ചും ലാ കാഴ്ചയിൽ പ്രഫ്സറായും വാൽക്വത്തോടടുത്ത ഇക്കാലത്തു ചരിത്രകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ഇംഗ്ലീഷുപാഠശാലകൾക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഒരു മാനുവേലമാണ് മി: ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള. ഭാഷാരീതിയും ചരിത്രപരമായതും ആധുനികകല്പത്തോടുത്തും ഒരു യുവപ്രസരിപ്പു സർവ്വതോദ്യമവും ഗ്രന്ഥത്തിൽ കണ്ടപ്പോൾ ഒരു യുവന്റെയും ഈ വൃദ്ധനും സ്വാധീനമെന്നതു നിശ്ചയംതന്നെ. വിൻസെൻറ് സ്കീസ്, അയ്യങ്കാൾ മുത

ലായവരെ അനുകരിച്ചുള്ള ഒരു സൃഷ്ടിയാണ് ഈ ചരിത്രവും എന്നതിൽ കൂടുതൽ ഒന്നും പറയാനില്ല.

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു ഭരണയന്ത്രത്തിരിപ്പിൽ ബലിഷ്ഠമായ ഒരു ഫസ്തം പ്രയുക്തമായിരുന്നു. ആ ഫസ്തത്തിന്റെ ചാലനം കൊണ്ടോ മറ്റു അനൗപമബുദ്ധി കൊണ്ടോ താഴ്ന്ന ക്ലാസുകളിലേക്കു ചില ഭൂമിശാസ്ത്ര പുസ്തകങ്ങൾ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. ഇന്ന് ആ അധികാരശക്തി നിഷ്പ്രഭമായതുകൊണ്ടു പേരുമാത്രം കീറിക്കളഞ്ഞു പബ്ലിഷർ ജെ. ടി. പിള്ള അവതരിപ്പിച്ച ഭൂമിശാസ്ത്രമാണ് താഴ്ന്ന രണ്ടു ക്ലാസുകളിൽ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ വക വിദ്യാർത്ഥികൾ കാണിക്കുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശം അധികൃതന്മാരെ വഞ്ചിപ്പാനോ, പൊതുജനങ്ങളുടെ വായു മുടാനോ എന്നറിയില്ല. അധികൃതന്മാർ പുസ്തകം വായിച്ചുനോക്കി ചെയ്യുന്ന കൃത്യമാകുകൊണ്ടു പൊതുജനങ്ങളുടെ കണ്ണിലും കുട്ടികളുടെ തലയിലും മണ്ണിടുവാൻ പാറപുസ്തകനിണ്ണയിതാവും മുദ്രണകർത്താവും ഒത്തൊരുമിച്ചു വെണ്ണ സാഹസമെന്നേ വിചാരിപ്പാനുള്ളൂ. ഇംഗ്ലീഷുപള്ളിക്കൂടത്തിലെ മറ്റിനും പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ച് അടുത്ത അവസരത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊള്ളാം.



പുസ്തകാഭിപ്രായം.



1. രാജ്ഭവിയുത്താനം.

ഗ്രന്ഥകർത്താവ്:- കെ. എ. ഭാഗോദരമേനോൻ. ബി. എ.

പ്രസാധകൻ:- കെ. പി. ശങ്കരമേനോൻ ബി. എ.

മുദ്രണശാല:- 'ഭാഷാഭിവാഞ്ചിനി' പ്രസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

രാജഭരണവിഷയത്തിൽ അറിവു സമ്പാദിക്കുകയോ, അതിനെ സംബന്ധിച്ച് അഭിപ്രായം പറയുകയോ ചെയ്യുന്നത് അനർഹകർമ്മമെന്നു ദൃഢമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്നവരുടെ കാലം ഒട്ടവസാനിച്ചു എങ്കിലും ഇന്നും ആ വക കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുണ്ടെങ്കിലും പറയാനോ പ്രവർത്തിക്കാനോ

സ്വാതന്ത്ര്യപ്രമാണികൊണ്ട് ആ ജ്ഞാനം ഒരു സങ്കീർണ്ണപരിധിയെ മാത്രമെ സ്പർശിച്ചിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ ഇന്നു ലോകത്തെ നാം ഒരു സൂക്ഷിച്ചു വീക്ഷിച്ചാൽ അവിടവിടെ ഭരണകൂടങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഇടവും പൊടിയും ഉയർച്ചയും വലുതയും വിസ്തൃതവുമായിരിക്കുന്നതു കാണാം. ഇവ ഓരോന്നും ഏതേതു തത്വത്തെ അവലംബിച്ചു പരിവർത്തനാധിനമാകുന്നു എന്നു അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലെങ്കിൽ നാം പിന്നണിയിൽ നിന്നു പര്യായം അനുഭവിക്കു തന്നെ ചെയ്യും.

രാഷ്ട്രീയമായ പല പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നവംനവങ്ങളായി ആവിർഭവിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് അവയുടെ ഒരു സ്വരൂപവുമില്ലാത്തവരുടെ എണ്ണം നമ്മുടെയിടയിൽ അധികമുണ്ട്. ആ ദോഷപരിഹാരത്തിനു മി: ദാമോദര മേനോൻ ചെയ്ത ഈ ശ്രമം സർവ്വാത്മനും ആദരണീയമാണ്. രാഷ്ട്രവിജ്ഞാനം എന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഇന്നു ലോകത്തിൽ കാണുന്ന ഭരണസമ്പ്രദായങ്ങളേയും, ചിന്തകന്മാർ സാധിച്ചിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനത്തേയും സാമാന്യമായി പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതു വിപുലമായ ഒരു വിഷയത്തെ ഒരു ചുരുങ്ങിയ പരിധിയിൽ ഒതുക്കിയതുകൊണ്ട് ആദ്യപാഠമായി വായിക്കുന്നവർക്ക് സുഖഗ്രഹണത്തിനു സാധിക്കാതെ വന്നേക്കാം. ഇതിലെ ഓരോ ഭാഗവും ഓരോ ഗ്രന്ഥത്തിൽ തക്കവണ്ണം അത്ര വിപുലമാണ്. അങ്ങിനെയുള്ള ഗ്രന്ഥപരമ്പരകൊണ്ട് മലയാളത്തെ അനുഗ്രഹിക്കുവാൻ ജനങ്ങൾക്കു സന്മനസ്സും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് ഉത്സാഹവും ഉണ്ടാകുവാൻ സംഗതി വരട്ടെ. ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഈ ശ്രമത്തിനു ഞങ്ങൾ സർവ്വവിജയവും ആശംസിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



2. മാധവമാഹാത്മ്യം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:- വെമ്പ്ലിയസ്സ് ലക്ഷ്മണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്.

പ്രസാധകൻ:- കെ. സി. നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി.

മുദ്രണശാല:- പാപ്പലർ പ്രസ്സ്, കോട്ടയം.

ഈ ചെറുപുസ്തകം, ഈശ്വരഭക്തികൊണ്ട് സർവ്വഭീഷ്ടവും സാധിക്കാമെന്നതിന് ഒരു ഉദാഹരണമാണ്. പുരാണമാതൃകയെ അനുകരിച്ചു തത്ത്വ വന്ന് ഒരു കഥ പറയുന്നു. കവിതയ്ക്കു വേണ്ട ഗുണങ്ങളൊന്നും സുലഭമായി കാണുന്നില്ല. പോരാ എങ്കിൽ ഈജാതി കവിത വായിക്കുന്ന

വരുടെ തുക ഇഷ്ടാലത്തു കറയും. പിന്നെ ഈ കവി ഇങ്ങിനെ ഒരു ശ്രമം ചെയ്തത് എന്തിന്നെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

3. പിന്താസരണി.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:- പന്തളം കെ. പി. രാഘവപ്പണിക്കർ.

പ്രസാധകൻ:- കെ. ആർ. ജയചന്ദ്രൻകുട്ടി.

മുദ്രണശാല:- വിജയോദയം പ്രസ്സ്, മൂവാറ്റുപുഴ.

വില 2 അണ.

ജനാസ്ഥനായ ഒരു യാചകൻ സ്വശിശുവിനെ മടിയിൽ വെച്ചു ലാളിക്കുന്നതു കണ്ടു് ആ കരുടന്റെ സഹധർമ്മചാരിണി പരമാനന്ദത്തിൽ നിർല്ലീനയാകുന്ന കാഴ്ച തട്ടിയുണർത്തിയ വികാരപരമ്പരയുടെ സമാഹാര രൂപമാണു മി: പണിക്കരുടെ പിന്താസരണി. ആകെ അൻപത്തഞ്ചു ശ്ലോകങ്ങളുള്ള ഈ ചെറുകൃതിയെ മൂന്നു മഹാമാർ ആശീർവ്വിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ദുഷ്ടപ്രമാണിനു കവി കണ്ടത്. അതിനു ചെങ്കോലുകളെത്തു മരയോടു എടുക്കയല്ല വേണ്ടത്. ഒരു ചെങ്കോലു കൈയിൽ എടുത്തു സ്ഥിതിക്കു സമതപം വരുത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതല്ലേ നല്ലത്. വാസനാനിർമ്മിതമായ ഈ ചെറുകാവ്യത്തിനു ഞങ്ങൾ ഭാവുക പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഒരു വിവരം.

“ഈ രാജപദപരിചരണത്തിൽ ഞാൻ എത്ര നിഷ്ഠാതനായിരുന്നു വൊ അതിൽ പകുതി ഭക്തിയോടെ ഈശ്വരപദസേവനം ചെയ്തിരുന്നു എങ്കിൽ ഈ വാക്യകൾക്കായിൽ എന്നെ അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ തിരസ്കരിക്കുകയില്ലായിരുന്നു.” എന്നു ഒരു മന്ത്രിപുംഗവൻ കഴുമരത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടു രാജസഭനത്തിന്റെ ഭരണപരിണതിയെ സോൽക്കണ്ഠം വണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഈ തരത്തിൽ ഉള്ള മറുപലർക്കും നമുക്കു കാണാൻതന്നെ കഴിയും. അതിൽ ഒട്ടേറെന്നെ അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒരു ഉദ്യോഗവിരാമം ഇതിടെ സംഭവിക്കും.

വിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു ലോട്ടിംഗൽസമകളോളം ഇദ്ദേഹം നിസ്സുലപ്രശ്നതയോടെ ഈ ഗവൺമെന്റിനെ സേവിച്ചിരുന്നു. എന്നിട്ടും അൻപത്തഞ്ചു വയസ്സു തികയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഉദ്യോഗം ഒഴിയേണ്ടിവന്നതു പണ്ഡിത തുരുവച്ചൻ റാപ്പബലിറ്റി കേ. വി. രക്തസാമി അയ്യങ്കാർ തന്നെയാണു്.

തിരുവനന്തപുരം കാളേജിൽ ചരിത്രം പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു് അതിപ്രസിദ്ധനായ ഒരു യൂറോപ്യൻ പ്രൊഫ്സർ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയശിഷ്യനായ മി: അയ്യങ്കാർ തുരുനിക്കേശം അനുസരിച്ചു 1901-ൽ ഇരുപത്തിഒന്നാമത്തേ വയസ്സിൽ ഇവിടെ എത്തി. ലുപ്പർസായിപ്പിന്റെ കീഴിൽ ഒരു അസിസ്റ്റൻറ് പ്രഫ്സറായി ജോലി നോക്കിത്തുടങ്ങി. അന്നു തിരുവനന്തപുരം കാളേജിന്റെ വിശുതി സർവ്വജനങ്ങൾക്കും ആദരണീയമായിരുന്നു.

ലുപ്പർസായിപ്പ് ഇവിടെനിന്നും പിരിഞ്ഞകാലത്തു് ആ സ്ഥാനം ശിഷ്യനായ അയ്യങ്കാരിൽ സമർപ്പിച്ചിട്ടാണു യൂറോപ്പിലേക്കു തിരിച്ചതു്.

പ്രഫ്സറായും, ഡയറക്ടർ ആയും ഈ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ഇക്കാലംവരെ കഴിഞ്ഞുകൂടി. ഇതാ ഇപ്പോൾ റിർബന്ധമായി ജോലിയിൽനിന്നു വിരമിക്കുന്നതിനു് ആജ്ഞ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ആറോ ഏഴോ കൊല്ലംകൂടി ജോലിചെയ്യാൻ ശരീരാരോഗ്യം ഇദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. അതങ്ങിനെയിരിക്കട്ടെ. ഇങ്ങിനെ ഒരു ചരിത്രപണ്ഡിതൻ ഭക്ഷിണഇൻഡ്യയിൽ ഇല്ലെന്നു പലരും ഘോഷിക്കുന്നുണ്ട്.

ഇങ്ങിനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും സ്വപ്രമാണിക്കു നിദാനമായ ചില ബുദ്ധിവിശേഷവുംകൂടി ഇദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. സേപമാപ്രഭുതപം അവയിൽ ഒന്നാണു്. മുഖസ്തുതികൊണ്ടു പരിപൂജ്യമായ ഈ ദൃഷ്ടഭാവം നാമപ്രവർത്തകരെക്കൂടി വെറുപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഡയറക്ടർ ആയിരുന്നകാലത്തു് ഒരു സമുദായത്തേത്തന്നെ ശത്രുവാക്കിത്തീർത്തു. അദ്ദിയിലും അനന്തത്തിലും അന്തേവാസിയായ ഒരു ശിഷ്യനേപ്പോലും സേപമാപ്രഭുതപംകൊണ്ടു മധ്യകാലത്തു് അല്പം ദ്രോഹിച്ചിട്ടില്ല എന്നുകൂടി സംശയമുണ്ട്.

ഇങ്ങിനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും അകാലത്തുണ്ടായ വിരാമം നമുക്കു നഷ്ടം തന്നെയാണു്. അകാലത്തുണ്ടായ ഉദ്യോഗവിരോധം ദീർഘായുരോഗ്യത്തിനും, ലോകശിക്ഷണത്തിനും സംഗതി ആക്കിത്തീർക്കുമെന്നു പരമാർത്ഥം ഒരു വന്ദ്യപുരുഷന്റെ ഉദാഹരണം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആവിധമുള്ള ഒരു ശ്രേയഃഫലം പ്രകൃതപുരുഷനിൽ ഉണ്ടാകുവാൻ സാന്നദ്ധ്യം അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.

മഹാപാത്രങ്ങൾ.

416ാം പുറത്തുനിന്നും തുടർച്ച.

ഭാവന.

1. "ചോകം ഭരിക്കുന്നതു ഭാവനയാണു്." നെടുപ്പാളിയൻ.
2. "അന്തരാത്മാവിന്റെ ഇരക്കുക്കൾ ഭാവനയത്രെ." ജൂബർട്ട്.
3. "മനസ്സിന്റെ നിശ്ചാസം ഭാവനയാണു്." ബെയിലി.
4. "അനവധാനത ഉള്ള ഒരുവന്റെ വളർച്ച ഭാവനകൊണ്ടു മാത്രമത്രെ." ഷേക്സ്പിയർ.
5. "ഭാവനയുൾമുതിരിച്ചു്." സ്റ്റേഡ്മാൻ.
6. അസാധ്യരോഗം ഭാവനാസൃഷ്ടമാണു്.
7. ഭാവന ബലിഷ്ഠനായ സേപാപ്രഭുവാണു്.
8. ഭാവനയെ പ്രബുദ്ധമാക്കി വയ്ക്കുക. പരാശക്തിയോടുള്ള സന്ധാനത്തിനു വാസ്തവനിയമം ഇതൊന്നുമാത്രം.
9. ഭാവന പരിഷ്കാരത്തിന്റെ രഹസ്യവും കണ്ണിയുമാണു്. വിശ്വാസത്തിന്റെ കണ്ണുമാണു്.
10. യേനകേനപ്രകാരേണ നാം എല്ലാം ഭാവനാശക്തിയുള്ളവരാണു്. ആശയുടെ അത്യാവശ്യം സകളുമാണു്.
11. ഓരോ വ്യക്തിക്കും ഭാവന സമുദയം ചെയ്യുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമുണ്ടു്. സൗന്ദര്യം, സംവീക്ഷണം, സാരസ്വതം ഇവ പൂർണ്ണശക്തിയോടെ വികസിക്കുന്ന യൗവനാന്തമാണു് ഈ ഘട്ടം.
12. ഭാവനയോടുള്ള സംബന്ധം ശാസ്ത്രത്തിനു് അജ്ഞാതമാണു്.
13. പുരുഷന്മാർ അറിവിനെ ആസ്പദമാക്കി സംസാരിക്കുന്നു. സ്ത്രീകൾ അതിനു ഭാവനയെ ആശ്രയിക്കുന്നു.
14. സമുദായജീവിതം ശീലസ്ഥാപനത്തിന്നുപോലെ ഏകാന്തജീവിതം ഭാവനയുൾ ആവശ്യമത്രെ.
15. അനന്യസന്ധാരണമായ ഭാവനാസമ്പത്തു കാവ്യസൗന്ദര്യം ഉളവാക്കുന്നു.

16. വാസനകൂടാത്ത ഭാവനയോളം അത്ര ഭയങ്കരമായി മറെറാന്നുമില്ല.
17. പഠിപ്പില്ലാത്തവന്റെ ഭാവന ചിറകുകളോടു കൂടിയതെങ്കിലും പാദ ശൂന്യങ്ങളത്രെ.
18. ദൂരദർശിനിയില്ലാത്ത നക്ഷത്രബക്ടാവും ഭാവനാശക്തിയില്ലാത്ത ആത്മാവും തുല്യമാണ്.
19. ഭാവനയുടേയോ വിജ്ഞാനത്തിന്റേയോ കിരണം ബ്രഹ്മമാണ്യത്തേ പ്രകാശിപ്പിച്ചു എന്നുവന്നേക്കാം. എന്നാൽ അതു ചിരന്തനകാലത്തെ വിദ്യോതിപ്പിക്കും.
20. ഭാവന ചിന്തയല്ല. കൗതുകം പുനസ്സന്ധാനവുമല്ല. ചിന്ത വൃദ്ധതാപസനേപ്പോലെ ചരിക്കുന്നു. ഭാവനക്കു ഗന്ധതൂല്യമായ ഗന്ധത്തുകൾ ഉണ്ട്.
21. ഭാവന എന്നാൽ എന്തു്? ആന്തരസത്വത്തിന്റെ രൊയുധമത്രെ. യുക്തിയുടെ പുരോഗമിയുമാണ്.
22. സ്രീകളിൽ ഭാവനാശക്തിക്കു പെരുമയും അതിന്റെ ആധാരമായ റ്റുഭയത്തിനു വികാസവും പരമപുരുഷന്മാരെ അപേക്ഷിച്ച് അധികമാണ്. അതിനാൽ കൗതുകം അവരെ പലപ്പോഴും വശീകരിക്കുന്നു.
23. ഭാവന സർവ്വത്തിനും സ്ഥിതിനിയന്ത്രണംചെയ്യുന്നു. ലോകസർപ്പസ്വമായ സുഖം, നീതി, സൗന്ദര്യം ഇവയെ സ്രജിക്കുന്നു.
24. മനുഷ്യചക്രയിൽ മാനുവും നിമ്നലവുമായ സർവ്വസ്വവും സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ട ഉപകരണങ്ങളെ ശുദ്ധവും ഉചിതവും ആയ ഭാവനകൊണ്ടു സമ്പാദിക്കാം.
25. വാസ്തവിയായ ലോകം സീമാപരിക്രിപ്തമാണ്. ഭാവനാസാമ്രാജ്യം സീമാവിഹീനവുമത്രെ. ഒരു വികാസക്ഷമല്ലാത്തതുകൊണ്ടു മറേറതിനെ സങ്കോചിപ്പിക്കണം. നമ്മെ വാസ്തവത്തിൽ നിർഭാഗ്യരാക്കുന്നതിനുള്ള സകല ദുരദൃഷ്ടങ്ങളും ഈ വ്യത്യാസത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടായവയാണ്.



ചില നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ.

രാജാകേശവദാസ്.

വീരാരാധനഗ്രന്ഥാവലി നമ്പർ 2.

ഗ്രന്ഥകർത്താ, ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

“ഭാരീദ്രുത്തിൽ ജനിച്ചും, സ്വപ്നമായ വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രം ലഭിച്ചും, പലവിധ കഷ്ടതകൾ സഹിച്ചും, സ്വപ്രയത്നം സ്വകൃത്യബോധം, നീതിനിയ്യ, കശാഗ്രബലി, സ്വാമിഭക്തി ഇവകൾകൊണ്ടു മാത്രം ലോകത്തിൽ ഉയർന്ന പ്രജകളിൽ ഒരാൾക്കു ലഭിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഏറ്റവും ഉന്നതപദം പ്രാപിച്ചു, സമൃദ്ധിയിങ്കലും അനുഭവനായ ഈ സപ്തരശ്മന്റെ ചരിത്രം ആർക്കും ഒരു വിശിഷ്ടമായ സാധനപാഠമായിത്തന്നെ ഇരിക്കും.

വില 8 അണ.

ശ്രീരാമൻ.

ഗ്രന്ഥകർത്താ, ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

“പുത്രനായൊ, ഭ്രാതാവായൊ, യോഗാധാവായൊ, തപസ്വിയായൊ, ഭർതാവായൊ, രാജാവായൊ, മിത്രമായൊ, ശത്രുവായൊ ഉള്ള ഏതൊരു നിലയാകട്ടെ, ബ്രഹ്മചര്യം മുതലായ മൂന്നാശ്രമാവസ്ഥകളിൽ ഏതെങ്കിലും മാനുഷം, ധർമ്മവിയ്ക്കുന്ന ശ്രീരാമനോടു തുല്യനായിട്ട് ഒരുപദേഷ്ടാവും, രാമായണംപോലെ അത്ര രസാലങ്കാരസാരോപദേശഭൂയിഷ്ഠമായ ഒരു കാവ്യവും, വാത്മീകിയപ്പോലെ ഒരു കവിയും” ഇല്ലെന്ന് സർവ്വസമ്മതമാണ്.

വില 8 അണ.

മഹാകവി ഷേക്സ്പിയറുടെ

നാടകകഥകൾ.

ഗ്രന്ഥകർത്താ, ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

മഹാകവി ഷേക്സ്പിയർ എഴുതിയിട്ടുള്ള സുപ്രസിദ്ധങ്ങളും ഹൃദയാവർജ്ജകങ്ങളും ആയ രണ്ടു ഭൂതനാടകങ്ങൾ കഥാരൂപേണ എഴുതിയിട്ടുള്ളതു്. മഹാകവിയുടെ കഥാഖ്യാനവൈചിത്ര്യം വായിച്ചുനോക്കേണ്ടതാണ്.

വില 5 അണ.

സി. ജി. ബ്രദേഴ്സ് ഇശ്വരപിള്ളാസം പുസ്തകശാല, പറവൂർ.

വിൽപാൻ തയ്യാർ.

ഹൈസ്കൂൾ ചരിത്രപുസ്തകങ്ങൾ

(ലഭ്യമായ മലയാളത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ളത്)

1) 'ആംഗലരാജ്യചരിത്രസംക്ഷേപം.'—ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ ചരിത്രം മുഴുവനും സംക്ഷേപിച്ച് മൂന്നു ഭാഗങ്ങളായി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്.

പുസ്തകം ഒന്ന് 55 ബി. സി.—1485 എ. ഡി.

വില 0—8—0

പുസ്തകം രണ്ട് 1485 — —1714 — 0—8—0

പുസ്തകം മൂന്ന് 1714 — —1920 — 0—8—0

2) 'സ്കൂൾബുക്ക് ഇംഗ്ലണ്ട്.'—ചരിത്രം ഐക്യീകരിക്കുന്നതിനായി എടുത്തിട്ടുള്ളവയുടെ മാത്രം. വില 0—6—0

മുകളിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള നാലു പുസ്തകങ്ങളും കൊച്ചി ഗവർണ്മെന്റിൽനിന്നു ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിലേക്ക് പാഠപുസ്തകങ്ങളായി അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളവയാകുന്നു.

3) ഇൻഡ്യാചരിത്രം മൂന്നു ഭാഗങ്ങളായി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്.

പുസ്തകം ഒന്ന് Ancient India — വില 0—10—0

രണ്ട് Medieval India — 0—12—0

മൂന്ന് Modern India — (പ്രസ്സിൽ)

ഗ്രന്ഥകർത്താ:

എ. കരുണാകരമേനോൻ ബി. എ.

ഹിസ്റ്ററി ടീച്ചർ

വിവേകോദയം ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

N. B. ആവശ്യക്കാർ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനോടപേക്ഷിക്കുക. അഞ്ചു രൂപയിൽ കൂടുതലുള്ള ഏറ്റവും ഓഡർകൾക്കും പ്രത്യേകം കമ്മീഷൻ കൊടുക്കുന്നതാകുന്നു.

വീരാരാധന.

വീരാരാധന ഗ്രന്ഥാവലി നമ്പർ 1.

അഥവാ

ബാബുസുരേന്ദ്രനാഥബാനർജി.

ഗ്രന്ഥകർത്താ, സി. ജി. അനന്തൻപിള്ള ബി. എ.

മലയാളത്തിലെ ഒരു സ്വതന്ത്രപ്രതിഭിനീതമായ 'മാതൃഭൂമി' ഈ പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി ഇങ്ങിനെ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു:-

വീരാരാധനയുടെ ഒന്നാംഭാഗമായ ഈ ചെറുപുസ്തകം ദിവംഗതനായ ബാബുസുരേന്ദ്രനാഥബാനർജിയുടെ സംക്ഷിപ്തമായ ഒരു ജീവചരിത്രമാണ്. ഈ പുസ്തകത്തെ സാഹിത്യലോകത്തിലേക്ക് സ്വാഗതം ചെയ്യാൻ ഞങ്ങൾക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. മലയാളഭാഷയിൽ ഈയിടെയായി പുസ്തകങ്ങൾ ഒരുവിധം ധാരാളമായി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അവയിൽ വായിക്കേണ്ടവയും വായിക്കാവുന്നതുമായവയുടെ എണ്ണം തുലോം കുറവായിട്ടേ കാണുകയുള്ളൂ. ജനസാമാന്യത്തിൽ കർത്തവ്യബോധത്തെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നതിനും സമുദായത്തോടും രാഷ്ട്രത്തോടും ഉള്ള കടമകളെപ്പറ്റി അവർക്കു ബോധമുണ്ടാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനും മഹാനായ ഒരു ജീവചരിത്രങ്ങൾ വളരെ ഉപകാരപ്പെടുന്നുണ്ട്. ബാബുസുരേന്ദ്രനാഥബാനർജിയുടെ പേരു കേൾക്കാത്തവർ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അധികമായും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ സ്വരാജ്യത്തിന്റെ ഉൽഗതിക്കുവേണ്ടി ആ ഗംഭീരപുരുഷൻ എത്രയേറെ കഷ്ടപ്പാടുകളനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ പരിശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും ശരിയായ ഒരു ജ്ഞാനം മലയാള വായനക്കാരിൽ പലർക്കും ഉണ്ടായില്ലെന്നും വരാം. അങ്ങിനെയുള്ളവർക്ക് ഈ ചെറുപുസ്തകം വളരെ ഉപകാരപ്പെടും. സ്വജനസേവനത്തെ മുൻനിർത്തി ആത്മാർത്ഥതയോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരാൾ നാട്ടുകാരുടെ ബഹുമാനദരങ്ങൾക്കും വിശ്വാസത്തിനും എത്രയേൽ പാത്രമായിത്തീരുന്നുവെന്നും, അതേസമയത്തുതന്നെ ആദർശത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിചലനംകൊണ്ടു് ആ സമുന്നതസ്ഥാനത്തുനിന്നു ഒരു നേതാവിനു എത്രകഷ്ടം പറയാറെന്നുമുള്ള സംഗതികൾക്കു ബാബുസുരേന്ദ്രനാഥന്റെ ജീവിതം പ്രത്യക്ഷോദാഹരണമാണ്. വീരാരാധനയുടെ കർത്താവിനെ ഞങ്ങൾ അഭിനന്ദിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

വില 6 അണ

ഈശ്വരവിലാസം പുസ്തകശാല, പറവൂർ.

ഇൻറർമീഡിയേറുകാസ്സിലെ

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ.

1. ചിന്താസന്താനം

(നാലാംഭാഗം.)

ഗ്രന്ഥകർത്താ:—

സുബ്രഹ്മണ്യഗുപ്തകാരൻ

ആർ. ഇശ്വരപരിമള ബി. എ.

കേരളത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ചിന്തകൻ, ഒന്നാമതരം ഗുപ്തകാരനും ആയ ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ 14 ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയതാണ് പ്രസ്തുത പുസ്തകം. അനുകരണീയമായ ഗദ്യരീതി; ആദരണീയമായ ആദർശങ്ങൾ; ഉൽകൃഷ്ടമായ ചിന്തകൾ; എല്ലാവരും വായിച്ചു പഠിക്കേണ്ടതു്. സാധാരണ പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ രീതിയിൽ മോശമായ കടലാസിൽ അടിച്ചതല്ല. നല്ല കടലാസിൽ വൃത്തിയായി അച്ചടിച്ചതു്. ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ മരായയോടുകൂടിയതു്. കച്ചവടക്കാർക്കു് നല്ല കമ്മീഷൻ,

വില 12. അണ

2. അന്ത്യാമന്ത്രണം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:—

ഡി. പത്മനാഭനുള്ളി എം. എ.

രാവണന്റെ ഉൽകൃഷ്ടാദർശങ്ങളേയും സ്വഭാവ സ്വൈര്യത്തേയും തേച്ചു മിനുക്കുന്ന ഒരു ഏകാങ്കനാടകം. വായനക്കാരിൽ വിമർശനബുദ്ധിയെ ഉളവാക്കും. അഭിമാനം വേണ്ടതെന്നു തെളിയും.

വില 8. അണ

സി. ജി. ബ്രദേഴ്സ്, ഇശ്വരപരിലാസം പുസ്തകശാല, പറവൂർ.

(N. Travancore.)

SRINIVASA VARADACHARI & CO.

Printers, Publishers, Book Sellers Etc,
190, Mount Road, MADRAS.

POPULAR HIGH SCHOOL BOOKS.

Elements of Algebra. *By Three Authors. Revised and enlarged By N. Panchapagesa Aiyer, B. A., L. T.* The Book was out of print for nearly twenty five years and it has now been revised and brought in line with the present day requirements.

RS. 2.

A Course of General Mathematics. *By V. Ranganatha Aiyer, B. A., L. T.* Sixth Edition

RS. 2.

A New Geometry For High Schools. *By A. A. Krishna Swamy Aiyengar, M. A.*

RS. 2-8.

A School History of India. *By M. S. Rama Swami Aiyengar, M. A.* A Recent Publication very widely in use. With 16 Maps. The Best Book for S. S. L. C. Students.

RE. 1-12.

Elementary Science. (Physics & Chemistry) *By V. N. Viswanatha Aiyer, M. A. and P. A. Narayana Iyer, M. A.* Second Edition. Revised and enlarged.

RE. 1-4.

MANY OTHER BOOKS! ASK FOR CATALOGUE!!

The "EDUCATIONAL REVIEW" A Monthly Record for India. The **OLDEST** Journal of its kind in India now in its **39th Year** of publication. Contains a monthly budget of educational and literary articles by distinguished Scholars. An indispensable adjunct to all Teachers, Parents, and Students.

Best Medium for Advertisements.

Only Rs. 5 Subscription.

The "FIELD," A Monthly devoted to sports, Games and Athletics. The Official organ of the Indian Cricket Federation, Madras. Patron H. E. THE GOVERNOR OF MADRAS.

Unrivalled Medium for Advertisements.

Annual Subscription Rs. 5.

OUR REPRESENTATIVE.

K. P. PADMANABHANTHAMPY.

New Lodge, Chettikulankara,

TRIVANDRUM.

ഗുരുനാഥൻ.

വിദ്യാഭ്യാസസംബന്ധമായ മലയാളത്തിലെ ഏക മാസിക

അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും കുട്ടികളുടെ സംരക്ഷകന്മാർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഉപ-
യോഗപ്രദം. വിദ്യാഭ്യാസം, അദ്ധ്യാപകവൃത്തി, സാഹിത്യം, വ്യ-
വസായം മുതലായ വിവിധവിഷയങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കും.

വരിസംഖ്യ ഒരു കൊല്ലത്തേയ്ക്ക് 2 രൂ. 8 ണ.

6 മാസത്തേയ്ക്ക് 1 രൂ. 4 ണ.

തിരുവിതാംകൂർ കൊച്ചി, ഒഴിച്ചു മാറ്റ രാജ്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് 2 രൂ. 12 ണ.

ഗുരുനാഥന്റെ പഴയ ലക്കങ്ങൾ.

ഗുരുനാഥന്റെ പഴയ ലക്കങ്ങൾക്ക് വില വളരെ കുറച്ചിരിക്കുന്നു.
അവശ്യക്കാർ പ്രത്യേകം എഴുതി ചോദിച്ചാൽ മതി. ലക്കങ്ങളുടെ വില
യും അയക്കാനുള്ള ചിലവും മുൻകൂട്ടി മണിയാഡർ അയച്ചിരിക്കണം.

റജിസ്റ്റർനമ്പർ

പത്രബന്ധക്കൾ ഇക്കോട്ടെഴുതുമ്പോൾ അവരുടെ റജിസ്റ്റർനമ്പർ
കൂടി കാണിക്കുവാനുപേക്ഷ. അപ്രകാരമല്ലാത്ത എഴുത്തുകളെപ്പറ്റി ഗൗരവി-
ക്കുന്നതല്ല. മണിയാഡറയക്കുമ്പോഴും നമ്പർ കാണിച്ചിരിക്കണം.

പുതിയ പതിക്കാർ

മാസിക അവശ്യപ്പെടുന്ന പുതിയ പതിക്കാർ, വരിസംഖ്യ മണിയാ-
ഡർ അയക്കുകയാണ് ഉത്തമം. വി. പി. അയക്കുന്നതായാൽ അനാവശ്യ-
താമസത്തിനും നഷ്ടത്തിനും ഇടയുണ്ട്.

മാനേജർ,

ഗുരുനാഥൻ പരവൂർ.